

మైలవరం శ్రీ బాలభారతీ సమాజమువారిచే ప్రదర్శింపబడు

၆၅

అ ర వి క ట

రెడ్డివీరులసంగ్రామకథ

7 అంకిముల నాటకము

உயி

స్వరాజ్యరథము, సతీ, అనసూయ, గంగావతరణము, భీష్మ బ్రహ్మచారి, రంగూన్

రాడి, తాజ్ మహల్ మున్నగు ననేక నాటకములను రచించిన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజకీయ పరివర్తన



ప్రకాశకులు :

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొఫెసరులు : సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ (కృష్ణాజిల్లా).

రెండవకూర్పు 500 ప్రతులు

తెనాలి లక్ష్మీ నవర్ ప్రెస్ నందు ముద్రింపఁబడినది.

1943

காப்பீரெட்]

[ವೆಲ 1-8-0

— పురుషులు —

1. ఖడ్గనారాయణుడు—కథానాయకుడు
(కేదారనాథుడు)—ఖడ్గనారాయణుని యతి వేషము
2. అనవేహరెడ్డి—ఖడ్గనారాయణుని తండ్రి
3. అనపాతనాయకుడు—రాచకొండరాజు; రెడ్ల శత్రువు.
4. కొండారెడ్డి—అనపాతనాయని సేనాని
5. వీరారెడ్డి—అనపాతనాయని మంత్రి; కొండారెడ్డి మామ.
6. మల్లినాథుడు } ఖడ్గనారాయణుని మిత్రులు
7. కృష్ణరాజు }
పరాణీలు-ఖడ్గనారాయణ మల్లినాథ కృష్ణరాజుల మారువేషములు
8. వెంకన్న—అనపాతనాయని సేవకుడు
9. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ—అనవేహరెడ్డి మంత్రి
10. మాధవనాయకుడు—అనపాతనాయని కమ్ముడు

— స్త్రీలు —

11. వీరభద్ర—కథానాయిక; వీరారెడ్డి కుమార్తె.
వీరభద్రుడు—వీరభద్ర మారువేషము
12. అన్నపూర్ణ—వీరభద్ర సఖి; కొండారెడ్డిని వలచినది.
(కళాపూర్ణుడు)—అన్నపూర్ణ మారువేషము
13. నీల—అన్నపూర్ణ సఖి
(చిత్రమరాజు)—నీల మారువేషము
14. రాణి—అనపాతనాయని భార్య
15. మాలి—రాచకొండదివాలపు దాసి

హెచ్చరిక

ఈ నాటకము ప్రదర్శింపదలచినచో మా వ్రాతమాలకమైన యధికారపత్రము పొందనిచో ప్రదర్శింపరాదు. అట్లు అతిక్రమించినయెడల సివిల్ క్రిమినల్ చర్య లకు బాధ్యులగుదు రని యిందుమూలముగా తెలియపర్చడమైనది.

ఇట్లు,

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రాశ్రయిటర్సు : సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

ధ ర ణి కో ట

—♦ రెడ్డివీరుల సంగ్రామకథ ♦—

ప్ర థ మాం క ము

రంగము 1.

(రాచకొండలోని, వీరారెడ్డి మందిరమున,)

పృ॥ కొండా రెడ్డి, వీరారెడ్డి—

కొండా—వెనుకటి మాటలకేమి? ప్రస్తుతపు సంగతి ననుసరించి మాటలాడఁ గూడదా!

వీర—నాయనా! అట్లుగాదు. నామాటవినుము. మన వీరభద్ర కింకను బాల్యము గదా! ఇప్పుడు దాని వివాహప్రశంస యెందులకు?

కొండా—మామా! నీమాటలకు నాకు నవ్వువచ్చుచున్నది. వీరభద్ర యింకను బాలిక యేనా? వివాహకాలమే సమీపింప లేదనుచుంటివా? ఇవినన్ను బుట్టలోఁ బెట్టుటకు వచింపు వేడబములుగాని,

నీ. చిరునవ్వు వెన్నెలలో చిందులాడుముభేందు

నుండలమ్మునుఁగల్గు మందగమన

యువజనంబులగుండె లవియఁజేసెను, క్రూర

నిశితాంబకంబుల బిసరుహక్షి

ప్రణయప్రశంసచే, నణుమాత్రమరుణమా

చెక్కుటద్దమ్ముల చిన్నెలొడి

బాల్యంబుదొలఁగిపోఁ బరువంపు మిసమిస

లారంభమగుచున్న యలరుఁబోఁడి

గీ. పదియునై దేండ్లుపైబడ్డ పద్మగంధి

సకలవిషయవిజ్ఞాన పృశస్తశీల

యైనవీరభద్రయె, బాలయగునయేని

బాలలిక జన్మమందనివారుగారె!

చిన్ననాటినుండియు, వీరభద్రను, నాకిచ్చి వివాహముచేయుదునని, యాశ పెట్టితివి. ఇప్పుడు, నివిధము చూడఁగా వేఱు భంగియైనట్లు తోఁచుచున్నది. నేను,

నీ మేనల్లుడనగుటచే వీరభద్రుడు పరిణయమాడుటకు నాకన్న నధికారముగలవారు లేరు. నాకుఁక కోపమును చెప్పింపకుము. బాంధవ్యమును పాడుజేసికొని, ముసలితనమున లేనిపోని యారాటము పాలుగాక సక్రమముగ, వీరభద్రుడు నాకుఁ గన్పాదానము నేయుము.

వీరా—నీవు లేనిపోని యనుమానములు, కడుపులో నుంచుకొని వీరమో—పలుకుచున్నావు. కాని యన్నపూర్ణ—మొదటి నుండియు—నీపై ననురాగముతో నున్నందున, పాపము దాని నన్యాయముచేసి, నీకు వీరభద్రనిత్తునాయని, యాలోచించుచున్నాను.

కొండా—ఓహహా! ఎంతకోపకార పరాయణుడవు! అన్నపూర్ణ నన్ను వలచినదట! తాను—పుత్రికావాత్సల్యమును సహితము మానెనట!—సత్యహరిశ్చంద్రుని చంపి పుట్టితివిమామా! నీకుటిలబుద్ధిని నాకడ నా చూపెదవు! నేనింకను బాలుడననుకొంటివా లాలించుటకు? నాకుఁగల సమర్థ నాకును గలదు. నీవు వీరభద్రునియనని—బెట్టుచేసినచో—నీమాటలకు మోసపోయి, విశ్వసించి యూరకుండునని, యొకనాడుం దలంపకుము. వివిధము చేతనైన—వీరభద్రుడు, నేను, వివాహమాడియే తీరెదను,

గీ॥ చదివినాడను ♦ సకల శాస్త్రములు నేను
రాజునకు ముఖ్యుడను నేను ♦ రాచకొండ
సేనలకు నధిపతివైతి ♦ చిన్ననాటి
మాట లేటికిఁ బల్కెదో ♦ మామ! నీవు!

వీరా—అదికాదు_నాయనా! నిన్ను నేనేమంటినని, యంతగా నాగ్రహించెదవు? మొదటినుండియు_నన్నపూర్ణకును, నీకునుఁగదా_యామకూల్యము మెండు? అన్నపూర్ణ యభిప్రాయము నెఱింగి నీకట్లే వీరభద్రుడు.....

కొండా—అన్నపూర్ణకును, నాకును, చిన్ననాటినుండియు—నామకూల్యమా! ఎవరు చెప్పిరి నీతో? అన్నపూర్ణ యట్లుచెప్పినదా? కాక, నీవుచూచితివా మాయానుకూల్యమును? అనుకూల్యమనుచుట కర్థమేమి? వీరభద్రుడు నన్ను వలదనెనా—దానికీ లేని యారాటము నీకేల? నీమాధ్వస్థమేల? నీపెత్తనమేల? ఇన్నిమాటలెందులకు? నేను విషయములన్నియును వింటిని—నీవు, మన రాజునకు వెరులగు కొండపిటి కడ్డ కెవ్వరితో—నీకుచూరై నిచ్చెదనని, వారితో వీరితో—ననుచున్నావట—నాకు తెలిసినది. ఈమాట రాజు చెవిబడినచో—నీగతి యేమగునో—యాలోచించుకొనుము. అంత అభిమానము గలవాడవైనచో—రెడ్డివైయుండియు—తోలుత నుండియు—వెలమల నేటికి—పొట్టుకూటికిఁ గొల్చుచుంటివి?

(తెరలో) కొండా రెడ్డిగారూ—కొండా రెడ్డిగారూ.

కొండా—ఎవరిది?

(తెరలో) రాజాగారి సెటవైనది.

కొండా—ఇదెవచ్చితిని, మామా! సరే! నీవు—నాకుప్రత్యుత్తర మీయనక్కఱలేదు. ఒక్కటేమాట చెప్పెదను.

గీ. నాకు నన్యాయమొనరించి నీకుమారి
నింకొకనికిచ్చు యత్న మొకింత నాదు
చెవినిఁ బడనేని యపుడె నీజీవితంబు
సాంతమగు; వీరభద్ర వితంతువగును.

(కొండారెడ్డి కోపముతో పోలోపుచుండును. ఖడ్గనారాయణ మల్లినాథులెదురుదురు. కొండారెడ్డి వారిని తీవ్రముగ బరికించి నిష్క్రమించును.)

వీరా—ఎవరు నాయనా మీరు?

ఖడ్గ—అయ్యా వీరారెడ్డిగా రింటిద్ద నున్నారా?

వీరా—మీరెవ్వఱు? మీకేషభాషలవలన మీరు మహారాజకుమారులవలె గనఁబడుచున్నారు. నేనే వీరారెడ్డిని. నావలన మీకేమికార్యమున్నది? మీరెక్కడ నుండి వచ్చినారు!

ఖడ్గ—మావృత్తాంతము ను, మీకు సావకాశముగ, మనవిచేసెదను. మేము మహారాజకుమారులము కాము. కాని యొకమహారాజునకు ముఖ్యసేవకులము. రాజకార్య ధురంధరులమైవచ్చినాము. మమ్ము మీరతిథులుగా పరిగ్రహింపవచ్చును.

వీరా—ఓహో! ఆలాగుననా? మీరు వెలమలా? రెడ్డా? కమ్మలా లేక.....

ఖడ్గ—నేను రెడ్డబిడ్డను. ఈతఁడు బ్రాహ్మణ కుమారుఁడు.

వీరా—ఓహో! అట్టలయిన నభ్యంతరమేమిన్నది. దయచేయుఁడు.

ఖడ్గ—మేము ధరణికోటనుండి వచ్చినాము. కొండపిటి యనవేరారెడ్డి పంపిన రాయబారులము. మాకు మీరాజుగారకు ననపోతనాయని దర్శనము చేయింపవలెను.

వీరా—అట్లే మాటలాడుదము. రండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

2 వ రంగము.

(రాచకొండలోని వీరభద్ర అంతఃపురము)

(ఖడ్గనారాయణుఁడు శయనిగియుండఁగా వీరభద్రయు అన్నపూర్ణయు ప్రవేశింతురు.)

అన్న—వీరభద్రా! వీరభద్రా! భోజనమైన సరిగా చేయనియక యంతర్వరగారమ్మని నస్సిందులకు రప్పించితివి? నేను వినవలసిన విశేషము లేమియు లేవుగదా!

వీర—అబ్బ! అన్నపూర్ణా! ఎంతనోచేసిది? కేకలు వేయకు. మెల్లగా చూటాడుము. నీవు, వినవలసిన విశేషమేకాదు. కనవలసిన విశేషముగూడ నున్నది.

అన్న—అలాగుననా! సరే! వీరారెడ్డి బాబయ్యగారు భోజనముచేసి కోటలోనికి వెళ్ళినారా?

వీర—వెళ్ళినారు.

అన్న—నిన్న సాయంకాలము మరల బాబయ్యగారికిని, కొండారెడ్డి బావగారికిని యుద్ధము జరిగినదంట! ఆయన భోజనము మానివేసి ఎక్కడికో వెళ్ళినారంట! నిజమేనా?

వీర—నీవు కోరికరించిన కొండారెడ్డి ప్రతాపము నీకుఁ గ్రొత్తదికాదుగదా! ఈ యుద్ధము మనయింటఁ బ్రతిదినమును జఱుగుచునే యున్నది గాని గ్రొత్తది గాదుగదా!

అన్న—భద్రా! వరించినంత మాత్రమున నేమిలాభమున్నది? ఆతని చిత్తము నీయందు పూర్తిగ లగ్నమైయున్నది! ఎందఱెన్ని విధముల బోధించిన, నాతనియనస్సు పాపాణమువలన గదలకున్నది.

వీర—అన్నపూర్ణా! ఈవిషయమున నాకేమియు సాధనాంతరము కనఁబడదు. నిన్న సాయంకాలమునఁ గోటలోనుండి రాఁగానే యతఁడు పెట్టినరవ్వ నే నెంతని చెప్పుచును! తుదకు మాయయ్యెను, నన్నుఁగూడ చిరుకదన్నునేమో యను భయముగూడఁ గల్గింది. సర్వేశ్వరుడు.....

అన్న—అబ్బ! ఎందుల కీగొడవ? నిత్యమును చచ్చుచారినిఁగూర్చి యెంతని యెద్దఁ గలము? ఈసంగతి విడిచి నన్నుఁ బిలిపించిన కారణమేమో ముడలఁజెప్పు.

వీర—చెలీ! నిన్ను రప్పించుట కొక మహాకారణమున్నది. నిత్యమును మనయింటఁ జఱుగుచుండిన యీ చిత్రనాటకములలో అంతకన్నఁ జిత్రమగు పటీయొక యంతర్నాటకము జరిగినది.

అన్న—అలాగుననా? ఏది—చెప్పు; చెప్పు—.

వీర—చెప్పుటకాదు నీకు ప్రత్యక్షముగఁ జూపించుచు చెప్పవలసియున్నది. నీవుగట్టిగ చూటాడక నావెనవెంటనే యీప్రక్కనున్న గదిగుమ్మను వద్దకురమ్ము నోరు విప్పితివా దొడ నాయగొట్టెదను.

అన్న—అబ్బ! లేదే—

వీర—అన్నపూర్ణా! చూడు; ఈతలుపు సందులోనుండిచూడు అచ్చటకాచీయంచము నీకుఁ గనఁబడుచున్నదియో?

అన్న—(చూచి) చెలీ! కనఁబడుచున్నదే! ఆహా! ఆమంచముపై శయనించియున్న దివ్యమంగళ విగ్రహ మెప్పుడోకదా.

(1వ అనుబంధము.)

వీర—గట్టి మాటాడకు—అజగన్మోహనాకారమును, చక్కగఁజూచి, సృష్టియందు
బ్రహ్మదేవునకెంత చాకచక్యమున్నదో కనిపెట్టు—

అన్న—కనిపెట్టితిని—అబ్బా! ఎంత నుందరపురుషుఁడు—ఆసౌందర్యమునుఁ జూచు
టకు, రెండుకన్నులు చాలవు. చెలీ! వీరభద్రా! ఆతఁ డెవ్వరో చెప్పఁగూడ
దఁటే.

వీర—తొందఱపడకు నిన్నరాత్రి జరిగిన యంతర్నాటకమున కీతఁడే కథానాయకుఁడు.

అన్న—అలాగుననా—అట్లయిన, కథానాయకివి నీవు కాఁబోలునేమి?

వీర—చవ్—నోరుమూసికొనుము ఇంకనావెంటరా! తక్కిన సంగతులు చెప్పెదను.

(ఇరువురును కూర్చుందురు.)

వీర—చెలీ

ఆ. కొండవీటిరెడ్డి కుల ♦ నాధులంపఁగ

ధరణికోటనుండి ♦ తడయకీపుడు

రాయబారిగాఁగ నీ ♦ యోధవరుఁడు తా

నరుగుఁ దెంచె విక్రమాధ్యుఁ ♦ డగుచు.

అన్న—చెలీ! ధరణికోటలో, నీతని కేమి యాద్యోగమున్నది?

వీర—ఆసంగతి నాకంతబాగుగా తెలియదుగాని, యువరాజున కితఁడు, ప్రాణమిత్రు
డఁట! అనఁగా—నేదో గొప్పయోద్యోగము నందే యుండవచ్చునని, మన
మూహంపవచ్చును. ఆసుందర విగ్రహముం జూచినప్పటినుండియు, నాహృద
యము.....

అన్న—ఊఁ ఊరకుండెదవేల? కానిమ్ము నీహృదయము? ఏమగుచున్నది? తహతహ
పడుచున్నది. వ్యాకులమొందుచున్నది. త్వరపడుచున్నది. ఇంతేనా?

వీర—చీ! ఏమిచునిషివి? నీ జన్మకాలనక్షత్ర మెట్టిదోకాని యీ పాడు వేళాకోళము
నిన్ను విడువకున్నది.

అన్న—భద్రా! భయములేదు. చెప్పు—చెప్పు.

వీర—చెప్పకముందే పరిహాసమున కారంభించినదానవు, చెప్పిన నింకెంత యల్లరి
చేసెదవో యని గొంతుచున్నాను.

(2వ అనుబంధము.)

అన్న—వీరభద్రా! ఊరక యొకమారు పరిహాసించితినిగాని, మాటిమాటికి నట్లునుటకు—
నేనేమంత యవ్యక్తురాల ననుకొంటివా?

వీర—నాహృదయము తామరాకుపైని, నీటిబొట్టువలె చలనశీలమై—యూరక కొట్టు
కొనుచున్నది. నీన్నటిరాత్రి చాలసేపటివఱకు, నా వివాహమును గూట్టి

మాచయ్యయ్య, నీతండును ప్రశంసించిరి. నేను చాటుననుండి వారి సంభాషణ నుండియు వింటిని.

అన్న— ఏమి సంభాషించుకొనిరి? ఆసంభాషణనులో నీతనికి నీమొద ననురాగమున్నట్లు తెలుపజేసినదా? నీకొండీమంటలు నీయభిప్రాయమున కేమైన ననుకూలముగా నున్నట్లు తోచినదా?

వీర—చెల్లీ! ఈతనికి నాపై ననురాగములేదని, చెప్పజాలను. మాత్రండ్రి మాటలు నాకంతి లాభకరమైనవి గావు.

అన్న—‘అంతలాభకరములు కా’ యెందుగా కొంతవఱకు లాభకరములని యర్థము. ఆకొంతలాభకరమైన దేవోచెప్ప.

వీర—నన్ను ధరణికోట యవరాజైన యనపొతారెడ్డికిచ్చి, వివాహము చేయుటకు, వారెవరును నిశ్చయించిరి.

అన్న—ఏహా! బాగుగానున్నదే! అట్లులైన నీవద్దవ్వవంతురాలిజేకదా! యవరాజును జెడ్డియాడినదో గ్రమక్రమముగా నీవు కొండవీటిసీమకల్ల మహారాజ్ఞుని కాంగలవు. వీరభద్రదా! అప్పుడు నీవు నన్ను పలుకరించెదవా?

వీర—చెల్లీ! నిజముచెప్పెద వినుము. నాకాసంబంధ మిప్తములేదు. నాకామైశ్వర్య మక్కఱలేదు.

అన్న—ఎందుచేతి?

వీర—నాకిప్తములేనప్పు డెందుచేతివైన నేమి ?

(3వ అనుబంధము.)

అన్న—సరే! అట్లయినయెడల నాకాయవరా జక్కఱలేదనియు, ఊరునుఁ బేరునుఁ జెలియని యీ రాయవారి యెవఁడో వీనికి యిచ్చి వివాహము చేయవలయు ననియు, మాత్రండ్రితోఁ జెప్పరాదా.

వీర—నీతెలివికి సంతోషించితిరికి! ఈపాటి యుపాయము నెఱుంగక, నిన్నుఁ, బిలువ లేదు. అన్నపూర్ణా! నామనోభిప్రాయమును నీకుఁ చెలిపితినిగదా! ఈసంగతి నెట్లయిన నీవు మాత్రండ్రితోఁ జెప్పవలసియున్నది.

(తెరలో) ఖడ్గనారాయణగారూ—ఖడ్గనారాయణగారూ

వీర—అన్నపూర్ణా! నీవాగదిలోని కేసి లేపుము. ఆయనకొఱ కెవరో వచ్చినారు.

అన్న—నేను లేవను నీచే లేపుము.

వీర—అబ్బా! నాకు సిగ్గుకేయుచున్నదే! నీవు లేవఁగూడదాయేమి ?

అన్న—నేనే యంతసిగ్గులేనిదానను కాఁబోలును !

వీర—అబ్బ తల్లీ! ఎంతవడిదాననే!

అన్న—ఏమి! నీకంతయభిమానమేమి? నీకేల లేవఁగూడదు?

ఖడ్గ—(తేచి) మీరెవ్వఱును లేవనక్కఱలేదు. నేనే మేల్కొనియున్నాను.

క. ఏలా మేల్కొలుపుటకో

బాలామణి! యింత సిగ్గువడియెదు? నీపే?

మాలోకనంబులను దృఢ

జాలంబులబడతి; నెందు జనియెద నబలా!

వీర—కపటమవహించి దొంగనిదురభోవు మీవంటివారిని బంధించుటతో సరిపోవదు.

ప్రహరణంబులు సయితము కావలసిందే! (పూలదండవినరి, వీరభద్రయ అనుసరించి యన్నపూర్ణయు నిష్క్రమింతురు)

భద్ర—(పూలదండ తీసి కన్నులకద్దకొని)

(4వ అనుబంధము.)

ఆహ! ధన్యుడనైతినిగాదా!

ఆ. లలన, నన్నుఁగాంచి లజ్జాభరంబున,

మరునిచెఱుకువిల్లు మాడ్కివంగె

వింటికోలనుండి వెడలి పుష్పాస్త్రముల్

నాదు గుండెలవియు నట్లానరై!

మల్లి—(ప్రవేశించి.) మిత్రమా! భగవత్ ప్రసాదసూయేమి? కన్నుల కద్దకొనుచున్నావు?

భద్ర—మిత్రమా! మల్లినాథా! వచ్చితివా! నీతో—నొకవిశేషము నెఱిగింపవలయునని యుంటిని.

మల్లి—క్రొత్త పెండ్లికుమారునివలె—కలకల లాడుచుండిన నిన్ను చూడఁగ నే—యెదోవిశేషముగలదని తలపోసితిని—ఏమావిశేషము?

భద్ర—మిత్రుడా! పిరారెడ్డి కుమార్తెయగు, వీరభద్రకు నాపై గాటమగు పలపున్నట్లు నేఁడు వారిమాటలవలనఁ దెలియవచ్చినది. నేను వారియెదుటకు వచ్చునప్పటికి సౌందర్యభద్రయగు వీరభద్ర నాపై నీపూలదండ వినరి చనినదిచూడు.

(5వ అనుబంధము.)

మల్లి—మిత్రమా! కొంతకాలమౌషిక పట్టితివేని, నీమనోరథము సిద్ధించును. నీమకళ్యాణకాలము సన్నిహితమైయున్నట్లు మొన్న మీతండ్రిగారికడ కాలాంతరికులు వచింప వినవా? కావున శుభసమయము వచ్చినది.

(తెరలో) ఇంకనుకాతేదు—కొలదివ్యర్థి కలదు.

మల్లి—హా! వీమది! శుభము సంకల్పింపఁగా నీ దురుప్రకృతి వినఁబడినది.

(తెరవంకఁజూచి) ఎవరాపల్కునది?

(మరలఁ చెరలో)

భద్ర కోరికప్రకారము—అమె తల్లిదండ్రుల కాసంగతి సర్వమును, నెఱిగించి నది. అప్పుడు నేను చాటుననే యుండి, యామాటలన్నియు—ఇంక నైన, నిజము నొప్పుకొందువా? ఏమి మాటాడవు?

అన్న—కొండారెడ్డి బావా! అన్నియుఁ దెలిసిన పిదప నన్నిట్లు—తర్జన భర్జనములు చేయనేల? క్షమించుము—

(7వ అనుబంధము.)

కొండా—అన్నపూర్ణ—నీవు వట్టి యనుయాయురాలవు—వీరభద్రకున్న గడుసుఁదన మైనను నీకులేదు. అబద్ధమాడుటయైన నెట్లో—తుదకు నీకుఁ దెలియదు. అందుచేత నే, నాయొద్ద బయలుపడిపోతివి.—పోనిమ్ము విన్నవేమి? ఒక్కసంగతి మాత్రము నేను చెప్పుక తీరదు—నీవు వినక తీరదు—పాపము మన వీరభద్రకు—ఖడ్గనారాయణుని యందంత, యనురాగముండుట సంతోషమే—కాని, వాని సంగతి యేమైన—నాలోచించినదా?

అన్న—ఏమి యాలోచింపవలెనో—సెలవిండు—

కొండా—అట్లడుగుము. నీవు మంచి బుద్ధిగలదానవు—మీను—ఖడ్గనారాయణుఁ డిచ్చట ప్రవేశించి నప్పటినుండియు—బట్టణమున, స్వేచ్ఛగాఁ దిరుగుము—ప్రతిఫలమునందును—మా మహారాజుగారి, ననరాని మాటలాడి, యూరక మాషిందుచున్నాఁడట. ఆ సంగతి యెట్లో రాజుగారికి తెలిసినది. ఇంక వాని పాట్లు నీవే చూడఁగలవు.

నీ. వీరభద్రుఁ బొంద వీక్షించినట్టి యా

మాయావి సరకాల రాయువఱకు

ధరణికోటను నేలఁదలఁచిన యాక్రూరు

యమపురంబునుఁ జేరనంపువఱకు

భ్రమియింపఁజేసి వీరారెడ్డి కనుఁగప్పి

నట్టి దుర్మార్గు మట్లాడు వఱకు

వలఁచి నా మదనసౌభాగ్యలక్ష్మిని హరి

యించ నెంచిన ద్రోహిఁ ద్రుంచువఱకు

కనుమొగుడ్పును; దర్బారు దినమునాఁటి,

తనయవస్థనుఁ గాచుకొమ్మనుము, పిదప

లేమ వీరభద్రుఁ గొఁగిలింపవచ్చు

నింపుగా కొండవీడు తా నేలవచ్చు.

అన్న—సరే! అటులే చెప్పెదను; కాని...మీరన్నయట్లు కార్యము విఫలమే

యయ్యనా—నాకుఁబట్టిన యవసయే—యించుమించుగ వీరభద్రకునుఁ బట్టఁగలదు. యిందు వింతయేమిన్నది ?

కొండా—అదేమి ? నీకేమి యవస్థపట్టినది !

అన్న—బావా ! నీవునన్ను పూర్ణముగ నిరాకరించితివిగాదా ! ఇంతకన్న నవస్థ యేమి కావలెను ?

(8వ అనుబంధము.)

కొండా—ఒహో ! తెలిసినది. అన్నపూర్ణా ! ఆహహహహ—నీవు మాటలయందు మంచి యుక్తిపరులవునుమా ! కాని నన్నేమి చేయుమనియెదవు ? నీమంచిచెడ్డలు నీచేతిలోనే యున్నవి.

గీ. కోమలీ ! నీవు—ననుఁబొందఁ గోరెదేని,

వీరభద్రను నాకు నర్పింపవలయు

నవల నినుఁగూడ నేఁబెండ్లి యాడువాడె

సతులు నాకిద్దఱుంట దోషంబుగాదు.

ఏమి ! బాగున్నదా !

అన్న—బాగున కేమిగాని, యీవిషయమున నామెనంగీకరింపఁజేయుట ఫాలాక్షునకైన కళ్యాణముగాదని నానమ్మకము.

కొండా—ఏమేమి !- అంగీకరింపదా ! ఫాలాక్షుఁడేల ? తొందఱపడకు. నేనే దాని నంగీకరింపఁ జేసెదను. తుదకు నాప్రాణము వినిఁగిన దానికన్నులయెదుటనే దానితలిదండ్రులను ఖండించి పారవైచెదను. దానికన్నులయెదుటనే ఖడ్గనారాయణునింతముక్కులక్రిందఁ గొట్టించివేసెదను. నన్నుఁ జేపట్టనియెడల తుట్ట తుదకు—దానికేగూడ నట్టిగతియే పట్టఁగలదని గట్టిగఁ జెప్పుము—పామ్మ.

(9వ అనుబంధము.)

(ఇరువుఱు చెరియొక వంకకు నిష్క్రమింతురు.)

4వ రంగము.

(రాచకొండ వీధి)

[మల్లినాథ ఖడ్గనారాయణులు ప్రవేశము.]

ఖడ్గ—మిత్రమా ! మల్లినాథా !

చ. పిలిచినవాఁడు నాకుతగు పీఠమునైన నొసంగలేదు; నా పలుకులనైన పూర్ణముగఁ బలఁగఁగనీయఁగలేదు; ముగ్ధుఁడై యలసభలోనఁ దెల్పుఁదగునంచును నాయనపాఠనాయఁడీ చెలువున నన్ బరాభవముఁ చేసెఁగదా పిలిపించి మిత్రమా !

(నీల ప్రవేశించి ప్రక్కఁగా నిలుచును.)

మల్లి—మిత్రమా! ఖడ్గనారాయణా! ఇందులకు సంజేహ మేమి? రెడ్లకును, వెలమవారి కిని, తొలుతినుండియు—సన్మోక్ష్య మహావైరాసలంబు రవుల్కొనుచుండిన వృత్తంత మెవ్వరెటుంగనిది అందును. యత్తాయుక్త విచారణలేని భూపాలుఁడు గావున నట్లు వచించియుండును. ఐనను సభాదిన విశేషములంగూడ చూచెదముగాక! తిసఁబోవుచు రుచులడుగనేల?

ఖడ్గ—మల్లినాథా! నేడునాకు చర్చిమితములు పెక్కులు గల్గుచున్నవి. కార్యము శుభముగాఁ బరిణమించునని తోచుదు.

మల్లి—అట్లయిన దానిఫలితమును, త్వరలో ననపోతనాయఁ డనుభవించును— మనకు విచారమేల!

ఖడ్గ—నాకొక్క విచారము మాత్రము గలదు— ఏమంటివా

గీ. తండికెఱిగింపకుండ స్వతంత్రబుద్ధి
రాయబారంబు మనమిట్లు సేయుచుంట
కార్య వైఫల్యములకును, కదనములకు
గారణంబగునని పల్కఁగలఁడుతండి.

మల్లి—అయినను, మనమికార్యమును, రాజా క్షేమమునఁ గోరికదా యొనరించుచుంటిమి.

ఖడ్గ—మల్లినాథా! ఆప్రక్కనాక బాలికామణి నిలువఁబడియున్నది చూడు.

మల్లి—ఈమె యెవ్వతో తెలిసికొందము.

ఖడ్గ—అబలా! నీ వెవ్వలు?

నీల—నాతో మీకేమి యవసరమున్నది?

ఖడ్గ—అవసరమేమియునులేదు; కాని

ఆ. రాజతనయభాతి రాజిల్లు నీ వద
నాంబుజంబు; దాసినగుచునిట్లు
కప్పపడుటకేమి కారణం బమ్మరొ
భ్రాతరీతి నాకుఁబలుకు మమ్మ.

నీల—అయ్యా! తమరెవ్వతో నేనెఱుఁగకపోయినను కేవల దయాపూరితములగు మీ చల్లనిపూటలు నాదుఃఖము నుపశమింపఁజేసినవి. కాని, నాదీనచరిత్రమును మీ కెఱిగించి, మీవృద్ధు మనసములఁ గప్పపెట్టుట కిష్టములేకున్నది.

ఖడ్గ—సోదరీ! నీవట్లనఁగూడదు నీచరిత్రమును మాకెఱిగించి నీవిపద్దశనుండి తప్పించుకొనుటకు నాచే గొంతసేవ చేయించుకొమ్ము. అంతదనుక నాకు సంతృప్తి గలుగదు.

నీల—అయ్యో! అట్లయిన వినుడు.

సీ. సదమలంబైనట్టి చాళుక్యరాజ వం
శమునఁబుట్టిన వీరజాతనయ్య
పూజితంబైన యాభువన పర్వతదుర్గ
సార్వభౌముండు నాజనకుఁడయ్య!
ఖలుఁ డనపోతని ఖడ్గధారకు నాదు
జనకుండు సోదరుల్ సమసిరయ్య
బలవంతముగ జల్లపల్లి యుద్ధంబున
పరులు నన్దాసిగాఁ బట్టిరయ్య
గీ. దీనురాలనై యేవంక దిక్కులేక
గతిదొఱంగిన నామనఃకమల మిపుడు
తావక దయారసమున మోదముననిండె
ధీరవర! మీఱుణంబునుఁ దీర్చుటెట్లు.

(10వ అనుబంధము.)

ఖడ్గ—హరిహరీ! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! సోదరీ! నీపేరేమి?

నీల—అయ్యో! నన్నునీలయని పిలుతును. ప్రతి సాయంకాలమును తిప్పరాజుగారి
స్త్రీల నిమిత్తమై- పూవులుగోసి యిచ్చుచుండవలయునని నాకు దేవిగారి
యాసతి; కావున నేనిప్పుడు మంత్రిగారియింటి కరుగుచున్నాను.

ఖడ్గ—అబ్బ! నీవింత విపదశయందుండఁగా నేను నీకేమియుపకారము చేయఁగలనో
తోచుటలేదు. నీ కుపకృతిగల్గు కార్యమేదేని యొనరింపుమని నీవే నియోగిం
చినవో- నట్లొనరింప సర్వధా సంసిద్ధుఁడను.

నీల—ఆర్యా! నావిపదశను తొలఁగింప మానవమాత్రులకు సాధ్యముకాదు. సర్వేశ్వ
రుఁడే కటాక్షించి నాకీచేజను తప్పించియెడల వివాహముమాని కాశికా
క్షేత్రంబున జపముచేసుకొనుచుఁ గాలముపుచ్చునన్నాను.

(11వ అనుబంధము.)

ఖడ్గ—సోదరీ! చురఖిల్లరంబు నందకుము. నీవిచార మచిరకాలంబున నంతమండఁగలదు.
నీవు నాస్మృతియందు మఱువఁబడకుండువుగాక!

(12వ అనుబంధము.)

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ధ రణి కో ట

ద్వి తీ యాం క ము.

1వ రంగము.

(అనపోతనాయని దర్బారు.)

(మంత్రీసామంతులు, ఖడ్గ, మల్లి, వీరా, కొండా మొదలగువారితో అనపోతనాయడు)

అందఱు — (13వ అనుబంధము.)

అందఱు — (కరవాలములను దగ్గఱఁగాఁజేర్చి మరల నొరలోనుంచి) జయ్! అనపోత రాజ డేవేంద్రునకు; జయ్!

అన — సభ్యులారా! మిమ్మందఱును నేటి మధ్యాహ్నమున నీసభామందిరమునకు రప్పించుటకు — రెండు ప్రబలకారణములు గలవు. రాజోవు పూర్ణిమాదివసంబున, మనకందఱును గౌరవనీయులును, మాతండ్రి గారును, కీర్తకేఘటను నగు సింగ భూపతి మహారాజుగారి జన్మదిన మహోత్సవమునఁ గావించుటకు మనమందఱు మిఱవడి నెత్తయింపుకొంటిమి.

సీ. బీదసాదల ఘోష వినరాదు; కనరాదు

కవులు సంతృప్తినిఁ గాంచవలయు

పౌర జానపదులు పర్వంబుగానెంచి

యీరాచకొండకుఁ జేరవలయు

ఉద్యోగులెల్ల సముత్సాహభరితులై

పర్వంబునకుఁదోడు వడఁగవలయు

పురమెల్ల సౌందర్య పూరితంబగునట్లు

శ్రీకరంబుగ, గయిసేయవలయు

గీ. భటునిరోధమిఁగి ప్రతివారు రాజమం

దిరము నెల్లయెడలఁ దిఱుంగవచ్చు

ఉత్సవంబటంచు నూహగఁజాటించి

ప్రజలకెల్లఁ దెలియఁ బరుపవలయు.

ఈవిషయంబుల నెఱిగించుట నేటిదర్బారునకుఁగల కారణములలో మొదటిది.

అందఱు — జయ్... అనపోతరాజ డేవేంద్రునకు జయ్.

అన—ఇంక రెండవ కారణము—తెలియజేసెదను. కొండపీటి జేమారెడ్డి వద్దనుండి, యేదో సందేశముగొని—యిరువులు రాయబారులు వచ్చినారట! వారు ప్రస్తుతము—మన దర్బారునందేయున్నారు—కారుతెచ్చిన సందేశమును వినిన పిదపఁ గర్తవ్యాంశ మూహింపవచ్చును.

ఖడ్గ—(లేచి) సభాధ్యక్ష! బహుళ హయగ జేంద్రస్నానసాసనాప్రప్రహతకటక రాష్ట్రభృష్ట విద్విష్టసంపద్భిహణ పరమధనోద్వదగ్ర ధాటిభట శ్రీమహిత జము విజృంభండును—ఆర్థిప్రత్యర్థిదాననిరత అపరిమిత భూదాన పరశురామ అనేక నగరౌపకంఠ ప్రతిపాదిత బహువిధారామ పాండ్యరాడ్గజనింహౌద్యనేక బిరుదాంకితుండును నగు ననవేమకొండపీటి ధాత్రీమండలాఖండలుండు మాచేఁ బంపిన రాజకీయ సందేశమును విన్నవించుచున్నాము.

కొండా—ఓయీ! మాదర్బారునందు మాశత్రురాజుల బిరుదావళులు నీవుగ్గడింపక—తెచ్చిన సందేశమును మాత్రమే చెప్పవలయును.

ఖడ్గ—అలాగుననా! జేమభూపాలుని ప్రసిద్ధబిరుదావళి నిచ్చట నుగ్గడింపవంతమాత్ర మున నాతినికేమియు లోటుగలుగదు. మార్తాండుఁ దుద్దండతేజశ్శాలియుని యొకరేల స్తుతింపవలెను!—కావున నింకనాసందేశము మాత్రమే వినుఁడు.

కొండా—నీవధిక ప్రసంగముచేయక సరిగాచెప్పు.

ఖడ్గ—ఓమహారాజా!

ఆ. కొండపీడు రాచకొండ దుర్గములకు
గలుగు పూర్వవైర కాంక్షమాని
యుభయ రాజ్యములకు నుత్తమ లాభంబుఁ
గలుగ జేయుదారి గాంచుడయ్య.

అన—ఏమేమీ! అదిమాకు సరిగా బోధపడలేదు—మరియొకసారి చెప్పుము.

ఖడ్గ—ఇదిగో—చెప్పుచున్నాఁడను. నేటినుండియు రాచకొండ—కొండపీడులు స్నేహభావమున నుండవలయునని మాప్రభువు కోరిక.

అన—ఎందుచేత? ఈస్నేహము మీమేలుకొఱకా? మామేలుకొఱకా?

ఖడ్గ—ఉభయల మేలుకొఱకు. అందు ముఖ్యముగ ఆంధ్రదేశము మేలుకొఱకు

ఉ. కాకతిరాజ్య మంత్యదశఁ గాంచిననాటను గోలె సద్యశః
ప్రాకటమైన యాంధ్రరమ భాసిలుచున్నది తామరాకుపైఁ
బ్రాకెడు కంకణంబువలె; భామినిరాజ్యము గర్భశూలమై
వీక దలిర్చువేళ తగవే! మనలోన వివాదమూనుటల్.

చ. సదచులమైన యాంధ్రవిలసద్గరణీరుహమంత మందఁగా
చెడపురుగైన మ్లేచ్ఛుల యశేషరమావిభవం బసాధ్యమై

పొదలుట సంఘవైరములు పూర్ణతనందుట చేతగాదె! దు
ర్మదమున రెడ్లు క్షత్రియులు మత్సరముగొని పోరనొప్పునే?
చ. మనము సహానుభూతిగొని మత్సరముం దిగద్రోసి మైత్రిచే
ననయము క్షీరసీరముల యట్లు చెలంగుదుమేని ధాత్రిపై
మనలనుఁ దేరిచూడఁ దరమా! యనపోతనరాధినాయకా!
ధనమునఁ దూగు నాంధ్ర వసుధాస్థలి లేమిని గుండఁజేతువే?

అన—ఓయీ! ఎందులకీగొడవ! నీవింకఁ బ్రయాస పడనక్కఱలేదు. మీ ప్రభువు
పలికిన శ్రీరంగసితులలోని సారాంశమును మేము—పూర్తిగా గ్రహించితిమి.
కొండపీటిరాజులు మాకు సామంతులగువఱకు—వారికిని, మాకును—మైత్రి
పొసంగుట కలలోనివార్త—తనరాజ్యమునకు మావలన శత్రుభయము లేకుండ,
చేసికొన వలయునని యెంచి యాతఁ డీకుయొక్కిని పన్నినట్లు తోచుచున్నది.
కానివేమారెడ్డి మాకు సామంతు డగువరకు—మాయుద్ధప్రయత్నమును మేము
మానము. మాయెడలఁ దనకంత భయముండి, మాస్నేహమునే కోరినయెడల
వెంటనే యశఁడు, మాసామంతుడగుట, యుక్తమైనవార్తము. ఇట్లని మీ
ప్రభువుతోఁ జెప్పుము. ఇదియే మీసందేశమునకుఁ బ్రత్యుత్తరము.

ఖడ్గ—ఆయ్యా! వేమధూపాలుని సందేశమును, మీరిట్లు—వ్యతిరేకముగ, భావించుటని
మేమునుకొనలేదు. మీవలననేకాక త్రినేతునివలననైనను, మారాజ్యమునకు
శత్రుభయములేదు. సంగ్రామధనుఁజయుండగు, వేమధూమిశ్వరుఁ డొకనికి
సామంతుఁ డగుననుమాట కలలోనివార్త.

ఉ. లడ్డమువచ్చినంతఁ ద్రిపురాంతకునైన నెదిర్చి, యాజింగా
లిడ్డ యరాతి వీరుల జయింపఁగ వీసరపోవ నానె? యీ
రెడ్డికులంపులిడ్డఁడు ధరించిన ఖడ్గము; లేనిపోని యీ
యడ్డఁపు మాటలేటి కనఘా యనపోత నృపాలచంద్రమా!

ఉ. కోటికిమిన్నగా ధరణికోటరణంబున పాండ్యరాడ్డలం
బోటమినంది వెన్నోసగి యోర్వకపారదె? మీరెఱుంగరే
మాట లిఁకేల? మీతలఁపుమానుఁడు రెడ్డికులంపువైరమే
నాటికినైన మీపొగ రణంపఁగగారణ మకా నిజంబుగన్.

అన—ఓయీ! నోటికివచ్చినట్లు మాటాడకుము. యుద్ధక్రమంబున్న నెట్టిదో యెఱుంగని
పాండ్యరాజు దళంబుల గెల్పుట యొక పరాక్రమముకాదు. క్రిందటి ధరణికోట
యుద్ధమున- మీపరాక్రమము సహింపలేక, మేము తిరిగిపోలేదు- ఆ యను
మానమే మిమ్ముల బాధించుచున్నదికాబోలు! ఇదిగో కొలదికాలములోననే

మేము మరల వచ్చుచున్నాము. ఈసారి మీ ధరణికోటను మీరు కాపాడు కొన్న జాలును- ఎందులకీ వట్టిడంబములు.

గీ. భయముచేమిమ్ముఁగని నంతపారిపోవ
పాండ్యరాజులుగా మదిభ్రమసినావొ
ప్రబల చాళుక్య రక్తతర్పణము లొసఁగు
క్షత్రియులునుమ్ము వీరు విక్రమధనాడ్య.

ఖడ్గ—బొనాను. రాచవారు పాండ్యరాజువీరు లెట్లుదురు? — పాండ్యరాజులు —
అంద్రదేశ చక్రవర్తియగు కాకతిప్రతాప రుద్రదేవ సార్వభౌమునిఁగూడ సంగ్రామరంగంబున నెదిరించిన పీరాఁగ్రేసరులు — రాచవారన్ననో యుద్ధక్రమంబన్న నెట్టిదో యెఱుంగని పసిబాలురగు చాళుక్యరాజకుమారులను ఖండించిన ప్రతాపవంతులు — అందుచే వీరు.....

అన—ఓశోరీమూరా! వాచాటా! కాంతించిన కొలఁదియు నీదుష్ప్రసంగమతిశయించుచున్నదే! ఇచ్చటనుండి ప్రాణములను దక్కించుకొనిపోవు యోగ్యత నీకు లేనట్లున్నది. నీరెడ్డి పౌరుషమంతయు నిష్పడే చూపకుము.

ఖడ్గ—రాజా! రెడ్డిపౌరుషమని నీవును పరిహసింపవలెనా? రెడ్డివారు రాచవారి కెన్నడుం దీసిపోరునుమా! యిటు వినుము.

సీ. విమత దుర్మదరాజ దమన ప్రవీణ భా
విలశూరు లీకొండవీటి రెడ్లు
ప్రబలక్షత్రియమత్త భద్ర మాతంగవి
పాటసింహులు కొండవీటి రెడ్లు
సామ్రాజ్య విద్రోహ చంచత్రియాారంభ
విద్యేషులీ కొండవీటి రెడ్లు
నిర్వక్రవిక్రమా ఖర్వచమూసమ
న్వితధీరు లీకొండవీటి రెడ్లు

గీ. పాండ్యరాజులవలె నోడి పారుటకును
మెతుకు దుర్గాధిపతివోలె హతముగుటకు
పిఱికివారలుగారు మీ పీచమడఁప
వెడలనున్నారదే కొండవీటి రెడ్లు.

కొండా—(కత్తిదీసి) ఓరీ! అతిక్రాంతమర్యాదా! మాసమక్షముననే మారాజేంద్రుని దూషించుచు మానాశమును సంకల్పించుచుంటివటరా! తులువా! చూడఁడు. నిన్నేమిచేసెదనో—

ఖడ్గ—ఓరీ! తులువా! ఏమిరా ప్రతాపప్రదర్శనము చేయజూచుచున్నావు! రమ్మ—
మన యుద్ధకాశలము నేడే తెలియగలదు.

(కత్తిలాగును.)

కొండా—దుష్టా! వంటయింటఁజొచ్చిన కుండేలు వయితి వెందుబోయెనవు? నీపీచ
మడంతును రమ్మ—

మల్లి—(కత్తిలాసి) ఓరీ! మందనుచూచి—మొఱుగుచున్న కుక్కవలె మొఱిఁగిన నేమి
లాభము? కులద్రోహివై— పూజ్యమగు శ్రద్ధికులమునఁ బుట్టియు— పట్టెడు
పాట్లకోసరము— రాచవారి నాశ్రయింపఁ దలపడిన నీనాశనమునకు ఖడ్గనారా
యబుఁడు కావలయునా? రమ్మ. నాకరచాలాగ్నియందు శలభంభవై మాడి
పోయెదవు.

(14వ అనుబంధము.)

వీరా—రాజేంద్రా! ఏమి యీ కల్లోలము? రాయబారంబు సలుపవచ్చిన దూతపైఁ
గలహించుట మనకు నీతిగాదు.

అన—కొండాశ్రద్ధీ! శాంతింపుము. వీరారాయబార మింకచాలును. వీరినిప్పుడే పురము
వెడలింపుము.

కొండా—మహారాజా! నాదొక మనవిగలదు. ఈ దుర్మార్గుఁడు మన రాజకీయ రహ
స్యములను—మన యుద్ధప్రయత్నములను—గూఢముగ గనుఁగొనుటకై—
యీ రాయబార మను మిషనే మన పట్టణముఁ బ్రకటింపెను. ఈ నాలుగైదు
దినములనుండియు నితఁడు పట్టణమునందంకెటను సంచరించుచు—నేమేమో—
సంగతులు కనుఁగొనుచునే యుండెను. ప్రతిసలమునందును, ఈ మూర్ఖుఁడు
దేవరవారినిఁ గూట్టి ప్రసంగించుచు, తమ రప్రయోజకులనియు, యుక్తాయుక్త
విచక్షణ శూన్యలనియు, సింహాసనమున కన్నులనియుఁ దమ ప్రభుజే మిక్కిలి
యోగ్యుఁడనియు, నోటికివచ్చినట్లెల్ల కూయుచున్నాఁడు. ఈ రాయబారులు,
మాయింటనే బసచేసియున్నందున, నిన్నటిరాత్రి రెండుజాములకు, మేడపైనున్న
గదిలో—నిద్రలేపండ కూర్చుండి వీరు మాటాడుకొనిన మాటలను నేను రహ
స్యముగ వింటిని. అప్పుడు నాగుండెలు పగిలిపోయినవి. వీరు సామాన్య
రాయబారులుకారు. పట్టపగలే—బహిరంగముగ కన్నముఁ ద్రవ్వఁగల గజ
దొంగలు. వీరిని సామాన్యముగ విడిచిపెట్టరాదు.

మల్లి—(కత్తిమాసి) ఓకోరి యనత్యరాదీ! నిత్య మహాపాతకవర్తీ ఏమనుచుంటివిరా!
మ. తులువా! యేమనిపల్కితీవు? దురితాత్ముల్ వేనవేలిందు నీ
బలగంబు ల్గలరంచు మత్తిలి, యసంభావ్యంబు లిట్లాడెదే!
ఖలుఁడా! నీ శిరమిప్పుడే తఱిగి కర్తసావముంజేతు నీ
స్థలమే వ్రేతలంబు గావలయు; వంశద్రోహి! పాపాత్ముఁడా!

ఖడ్గ—(పట్టుకొని) మిత్రమా! తొందఱపడకును.

అన—కొండా రెడ్డి! నీస్వామిభక్తికి సంతసించితిమి. ఇంక మారాడక నీ మల్లినాధుని పురుషునండి వెడలఁగొట్టి ఖడ్గనారాయణుని పట్టి బంధింపుము.

ఖడ్గ—తులువలారా! మమ్ము బంధింప మీతరమగునటరా! రండు—మిమ్మందఱను మేమిరువుఱుమీ భూతబలి యిచ్చెదము! (అందఱును యుద్ధము చేయుదురు. ఖడ్గ నారాయణుని పలువురు బంధింతురు. తెరవాలను.)

2వ రంగము—నీరారెడ్డియిల్లు.

వీర—(15వ అనుబంధము.)

అన్న—అమ్మా! వీరభద్రా! ఊరడిల్లుము.

వీర—అన్నపూర్ణా! నామనోరథమును, నాశరీరమును, నాయావనమును నే నమ్మహా నీయునకు ధారపోసితిని. ఎన్నికష్టములు సంభవించినను నాకాతఁడే హృదయ ప్రియుఁడు. ఆతఁడే నాదైవము. లోకమంతయు నాకాతనితోడనే యున్నది. ఆమంగళాకారని చరణక్షౌంకర్యము నాకు లభింపనినాడు, నే నీ తుచ్ఛలోకము నుండి తప్పక విముక్తి చెందెదను.

అన్న—అమ్మా! నీవు మహాపతివ్రతవు. నీవంటి సాధ్వీయణికి, సర్వేశ్వరుఁడట్టి ఘోర విపత్తుఁ గల్గింపఁడు. ఆపత్సమయమున, ధైర్యము వహించుటయే కార్యమునకు శుభనూచకము. విషాదనమ్రమై—నిరంతరమునిట్లు—శుష్కించుచున్న యెడల కార్యసాధనోపాయమును, మనకెఱిగించువారెవ్వఱున్నారు? నీవించుక ధైర్యము వహించునెడల నేదోయొకమార్గ మాలోచించి వానిని బంధిముక్తు నొనర్చుటకు ప్రయత్నింపవచ్చును.

(16వ అనుబంధము.)

వీర—చెలీ! దావఁనేల?

నీ. నాజీవమగు ఖడ్గనారాయణునిస్వజీ

వములతో నాకుఁ గన్పకుపరమ్మ!

ఘోరమా—నీవిపత్కారణంబున ప్రాణ

ములను వీడునొ యేమొ తెలుపరమ్మ!

అనఘాత్మ! నీదాసియగు వీరభద్ర నీ

పైబెంగఁగొనెనంచు బలుకరమ్మ!

మహినీవిముక్తికి మార్గంబుగలదేని,

జీవమిచ్చెదనంచుఁ జెప్పరమ్మ

గీ. కాంతునిడుమలుతీరు మార్గంబువెదకి

తెరపు నీకిదియంచు బోధింపరమ్మ!

చేతగాదేని యిప్పుడే నిశ్చింతఁబూని

వీరభద్రపైని దురాశవీడరమ్మ!

అన్న—అమ్మా! ఇప్పుడు నీవిట్లు దుఃఖింపక, కార్యముచేస దానవుగఁజుట్టు, ధీరుఁడను భద్రనారాయణుఁ డెన్నడును, కష్టములకై — నునోధైర్యముచెడి ప్రాణత్యాగ మొనర్చునాఁడుగాడు. వినను — నేనీసాయంత్రము లోపల నెట్లో కారా గృహమున కేగి, ప్రస్తుతమాయనకు ధైర్యము గఱపివచ్చెదను. నీవును నొకలేఖ వ్రాసియిమ్ము. దానింగొనిపోయి యాజునకిచ్చెదను.

వీర—చెల్లీ! అన్నపూర్ణా! నాకింతకన్న నేమికావలయును. అట్లే వ్రాసియిచ్చెదను. యిప్పుడే యారంభింతును. రమ్మ—

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

పివ రంగము.

రాచకొండ వీధిలో—

(వెంకన్న—అన్నపూర్ణ చెటియొకవైపునుండి ప్రవేశము.)

వెంక—ఓహో! అన్నపూర్ణా!— నేనెంత యదృష్టవంతుఁడనీ! ఇంతవఱకు నామన స్సులో నిన్నగుర్చియే— యాలోచించుచున్నానునుమా నిజముగా నేను సంకల్పసిద్ధుఁడను—

అన్న—తాతా! నీవు సంకల్పసిద్ధుఁడవుకావు. శక్తికానసిద్ధుఁడవు—

వెంక—అతిగో! నన్నుతాతా, యిది పిలువవలదని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పినాను. నా గ్రహచారముకాలా—పట్టుమని యింకను, నాకు నలువదియేండ్లయిననిండలేదు. అప్పుడే తాతినైపోయినానా? నాదంతములుచూడు. ఎంత పటుత్వముతో నున్నవో—నాదండలు చూడు ఎట్లుతిరిగి యున్నవో—

అన్న—తాతా! వానినూటకేమిగాని, నీతలవెండ్రుకలకు— తారపూసితివా యేమి? మొన్నటికన్నను—నేడు నల్లగానున్నవి.

వెంక—అన్నపూర్ణా! తెల్లవాతినది మొదలు గిట్టని ముండకొడుకులందఱును నన్నిట్లే వేళాకోళము లాడుచుందురు. నీవుగూడ వారిలోఁ జేరితివా? ఏదీ! నీముద్దు మొగ మొకసారి, పెక్కెత్తి— నాశరీరమును చక్కగాఁ జూడు. నేనెంత యందగాఁడనో నీవే తెలిసికొనఁగలవు.

(17వ అనుబంధము.)

అన్న—నీయందము కాలినట్లేయున్నది. నీబ్రతుకునకుఁ జక్కఁదన మొకటి యుండ వలెనుగా?

వెంక—అయ్యో! అట్లనియెడవేల? నీవంటిసుందరి నాకు భార్యగా నుండ, నాకుఁగాక మరియొవ్వఱికి చక్కఁదనము?

అన్న—ఛీ! నోరుముయ్యి—అప్రేహపన కట్టి పెట్టవలయునని నీకెన్నిమారులు చెప్పితిని.

(18వ అనుబంధము.)

వెంక—ఔను. నేనేమిచేయఁగలను? నీవు సమ్మతించును—బలవంతముగ నైన—నెత్తుకొని పోయెదను గాని, యీవిషయములో నీవెంతచెప్పినను, నేనువినను.

అన్న—ఛీ! మూర్ఖుడా! నీకు సన్నిపాతము ముంచినప్పుడు గాని, నీనోరు మాత్రబడదు.

వెంక—నాకు సన్నిపాతము, ముంచినప్పుడు నీకేదిదారి? నీవెట్లు బ్రతుకఁగలవు? అన్న పూర్ణా! ముసుగులో గ్రుద్దులాట లెందుకు? స్పష్టముగావిన. నీమనస్సింకను, మారకున్నది—రాత్రి భోజనమైనతరువాత, నీయింటికివచ్చి బోధపఱచెదను. అప్పుడు నీవు.....

అన్న—నీవరువునకుఁ దోడు మాయంటికిగూడ రావలెనా? అట్టిపని యెప్పుడును చేయకు. కాళ్ళు విఱుగఁ గొట్టఁగలను.

వెంక—అహా! అన్నపూర్ణా! నీవెట్లు చేసినయెడల నిజముగా నాకు మహోపకారము సర్వినదాన వగుదువు. కాళ్ళు విడిగి నేను నీయింటనే పడియున్నప్పుడు—నీవే నన్నెత్తుకొని, మంచముమీఁద బరుండఁబెట్టుటయు, నీవే నాకన్నము దిని పించుటయు—నీవే నాసంరక్షణమంతయుఁ జేయుటయుఁ సంభవించును గదా! అహాహా! అప్పుడు నేనెంత యబ్బువ్వవంతుండ నగుదును!—అట్టి భాగ్యమే—నీవు నాకుఁ గల్గించిన యెడల—నేను తప్పక నేటిరాత్రి—నీయింటికి వచ్చెదను. నీవు మాత్రముక చేపాటికర్రతో గుమ్మమువద్ద సిద్ధముగా నుండుము.

అన్న—ఓరి సిగ్గుచాటిన శిఖండీ! నీకు వచ్చిన యీ దైవ్యజ్ఞికి వచ్చినదిరా ఛీ! నడవీధిలో నవులాలాలా—నడు—నడు—

(19వ అనుబంధము.)

(ఇద్దఱును—నిష్క్రమింతురు.)

9వ రంగము.

[రాచకొండలోని చెఱసాల]

ఖడ్గ—(20వ అనుబంధము)

వెంక—ఫారాహుషార్ ఫారాహుషార్!!

అన్న—(ప్రజే) (తనలో) అల్లడే సుఖమారుండగు ఖడ్గనారాయణుడు కారాగృహ వాసంబున మలినమయిన ముఖమండలముతో దుఃఖించుచున్నవాఁడు. నే నీ మర్రియు నీ కారాగృహరక్షకున కొనంగి మత్తునిఁ జేసి, వీరభద్ర యుత్తరము నీ ఖడ్గనారాయణున కొనఁగెదఁ గాక!—

వెంక—వహ్య! వహ్య! రామచిలుక! బంగారుమొలక—నన్ను పెండ్లాడదాని కొస్తూంది. రా—రా—మోహినీ—రా—నాకోక ముద్దిచ్చి వెళ్లు.

అన్న—(21వ ఆశుబంధము) (సారాయినిచ్చును.)

వెంక—(త్రాగి పడిపోవును.)

అన్న—ఇదే మంచినమయము. (తాళముతీసి) శ్రీఖడ్గనారాయణునకు జయముగూగాక!

ఖడ్గ—అన్నపూర్ణా! ఇదేమి సాహసము! ఇబ్బ కూర్చుండుము.

అన్న—ఆర్య! సుకుమారులగు తిమిరిట్టి దుర్గంధపూరిత ప్రదేశముల వాసముచేయుటకే సాహసించి నప్పుడు—నా యీ సాహస యొక్క లెక్కయో?

ఖడ్గ—అన్నపూర్ణా! నా కష్టములకేమి? మీచెలి వీరభద్ర డేమియుగా నున్నదా?

అన్న—ఆమె డేమియు నామెచే వ్రాసినది, యీలేఖయే మీ కెఱిగింపఁగలదు.

ఖడ్గ—అన్నపూర్ణా! వీరభద్ర నా కుత్తరము వ్రాసినదా? ఏది ఏది?

అన్న—(ఇచ్చును)

ఖడ్గ—(చిప్పి చదువుచున్నాడు)

“ప్రాణేశ్వరా!

ఉ. తిండికి నాశపుట్టదు; గతించెను నిద్దుర; దప్పిలేదు; నా
గుండె పఠాలుమంచునుఁ బగుల్కొని పోవుచునుండె నక్కటా
పండిన పొట్లపండువలెఁ బ్రాణమిటుల్ ఖీణబంగురంబు; గా
నుండె-భవద్వియోగమున నో హృదయేశ్వర! యేమిచేయుదున్.

సీ. కొండవీటికి - రాచకొండ కీ శత్రుత్వ

మేకారణము లేక యేలగలిగె?

ఆరాజు నిను రాయబారిగా నియమించి

యీ లీల రిపునీమ కేల పంపె?

మాతండ్రి నీకు సన్మానంబుఁ గావించి

నీకేల మా యింట నెలవొసంగె

అక్కటా! నినుఁ జూచినంతనే, నాయంత

రాత్రి నీయందేటి కైకృత్యమయ్యె

దిక్కుమాలిన దైవమా తెఱఁగు నిన్నుఁ

గారలో నేల చేర్చె నిష్కరుణమతిని

ప్రాణనాయక! నీ పదాబ్జములఁ గొలిచి

నిన్నుఁ దలపోసి ప్రాణముల్ నిలుపఁజాల—

కా. కొండాచెడ్డి కతాన బల్మినసుపుల్ గోల్పోవ సంసిద్ధనై
యుండన్ నిల్గని మోహబద్ధనయి నే నూరంత పేరాశతో

పండెన్ మత్కృతపుణ్యమంచు మదిలో భావించితి న్గాని; యి
ట్లుండెన్ మత్కృతపుణ్యమం చెఱుగ లేదోయీ మనోవల్లభా!
మ. తనుఁ జేపట్టకయున్న నా బ్రదు కబద్ధంబంచు స్పష్టంబుగా
ననె నామూర్ఖుఁడు; నిన్నుగూడ చెఱులో నంతంబు నొందింపఁగా
గనుచున్నాఁడు; విపత్నముద్రమున, మున్గంగా దటస్థించె; నే
మనుదానన్ - మనకేమి సాధనమొ నాథా! నీవె భావింపవే!

ఉ. ఆపదలందు ధైర్యము, మహాత్ముల లక్షణ మందుచేతనే
పాపపు సాహసంబునకుఁ బాల్పడఁ బోక, భవద్భుజా బల
ప్రాపకమైన భీకరకృపాణము ప్రాణముగా ధరింపుమా
వైపని చూచుకొందము; కృపామయుఁ డీశ్వరుఁ డుండునేకదా!

ఉ. వడ్డికివడ్డిఁగట్టి తమవైరులపైఁ బగఁ దీర్చుకొంటయే
దొడ్డతనంబుఁగా దలఁచి, దోర్బలలీలల వేల్పుదొడ్డ పైఁ
బడ్డ, నెదిర్చి - నిల్వఁగల బాహు బలాధ్యులు రెడ్డిరాజులా
రెడ్డి కొలంపు బిడ్డఁడు, ధరించినశస్త్రము రిత్తపోవునే?

క. చండాఖడ్గశతాసిని,
చండాలుఁడ ఖర్వగర్వసంపన్నుండ
కొండా రెడ్డిని గ్రక్కున
ఖండింపుము; జంకు లేక, కంటంబడినన్.

శా. కారాగార విముక్తుఁడేసి, నిను నేకష్టంబులేకుండ మీ
యూరంజేర్పఁగఁ బెక్కుమార్గములనే, నూహించుచున్నాను; నీ
వైరుల్ నవ్వఁగ నాత్మహత్య కెపుడుం బాల్గొనుమీలోపలన్
కారుణ్యాలయుఁ డీశ్వరుండె మనలంఁగాపాడు; ప్రాణేశ్వరా!

ఇట్లు—నీచరణ సేవకురాలు
వీరభద్ర

అన్న—దేవా! మాచెలి సంతాపాతీతయము నీతేఖయే మీకు విశదము చేయఁగలదు.
భద్ర—(వీరభద్ర నుద్దేశించి) వీరభద్రా! నిన్ను వీక్షించినదాది, సీయనన్యసామాన్య
రూపలావణ్యాతీతయమునకే—యుష్పొగుచుంటిని గాని, యింత ప్రతిభావంతు

అన్న—అయ్యా! పిన్నలకు పెద్దలు నమస్కరింపవచ్చునా?

ఖడ్గ—పోనిమ్మ—నేను నిరంతరముగా నామెకు చరణదాసుడనని చెప్పుము.

అన్న—అట్లు చెప్పిరవో—నామె మనస్సున నొచ్చుకొనక మానదు.

ఖడ్గ—అలాగుననా? సరే! ఆమె నుందరవదనారవిందమును నే నొకసారి ముద్దుపెట్టు కొంటినని చెప్పుము.

అన్న—అట్లే చెప్పెదనుగాని, అందువలన మీ ధైర్యస్థైర్యము లామెకు తెలియఁగలవు.

మఱియుఁ బురుషులు మోహాతురులని యామెకు స్పష్టమగును.

ఖడ్గ—అదియును వలదా! కానిమ్మ. నీవు వ్రాసినప్రకారము నీయాజ్ఞ శిరసావహించి యాత్మహత్యకుఁ బాల్పడక—నేను ధైర్యముతో నుండెదనని చెప్పుము.

అన్న—చెప్పెదను. గాని యిందువలన, మీ యుత్తమ నాయకత్వమును వీరభద్ర యాక్షేపించిన యెడల నేనుమాత్ర ము తరవాదిని గాఁజాలను.

ఖడ్గ—అబ్బ—అన్నపూర్ణా! నీతో మాటాడుట కష్టమునుమా! నీవేమియుఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. ఈముద్దుటుంగరమును—నైకొని యామెకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా నర్పించితి ననుము. (ఇచ్చును)

అన్న—నెబాన్! అదిగదా వీరపురుషుల లక్షణము. దూర్ధార్థ బోధకమగు ప్రత్యుత్తర మింతకన్న వేరేమిన్నది. అయ్యా! నాకింక సెల విప్పించెదరా?

ఖడ్గ—శుభంబగుగాక! పోయిరమ్ము.

(అన్న—నిష్క్ర) —తెర(వారును)

రీవ రంగము.

పురపిధి

[వెంకన్న ఒంటరిగ ప్రవేశించును]

వెంక—

(అనులంఘము 22]

మొన్న మొన్ననే అఱవై యేళ్ళు దాటి పడేళ్ళు పయిరబడ్డవిగదా! నాకప్పుడే యేమంత ముసలితన మొచ్చిందని తాతనాతాను! అసలు—‘తాత’ అనే మాట కర్థమేమిటి? మనమగ్నా మనమరాగ్నా వుంటేకదా తాతనిగావడం—నాకింకా పెళ్ళికాలేదే! ఇంతలా తాతనాతానా? పరిహాసాలాడి పారిపోవడమేగాని నొక్కముండా పట్టుమని పెళ్ళాడమనదు గదా! పిళ్ళికేం పోయేకాలమోగాని,

వెండితీగల్లాగ వెండ్రుకలు మెఱున్నావుంటే— అందము తక్కువంట! నల్లగా మసిబొగ్గులాగా వుంటే నాణ్యమంట! మొన్న అన్నపూర్ణ, యీదారిని వెళ్తుతూ— కాస్త నామీద కన్నువేసింది, కాని మళ్ళీ కనపడ్డదిగాదు. ఎవరు చెప్పుమా! ఈదారిని రింగురంగుమంటూ వస్తున్నారు— అన్నపూర్ణ కాదుకదా! ఐనా— విశ్వంతా ఆస్పత్రిగానే— నాకు, దృష్టిలోప మన్నమాట వాస్తవమే— (గురిగా చూచి) ఆ! ఈసారి చూపు బాగా ఆనుతుంది. ఇది దివాళిపుదాసి మాలి. బాగుంది. పోనీ అన్నపూర్ణమాట మఱిచిపోతాను. ఇద్దరూ—కనికరిస్తుండేమో—

(మాలి ప్రవేశము.)

మాలి—వెంకన్నతాతా! ఎక్కడికో వెళుతున్నావా?

వెంక—ఓసీ చెడిపెయిండా! అన్నావా! ఆమాటకాస్తా అనేకావంటే—నీకళ్ళకు— నే నెంతెలో తాతనైపోయినానే?

మాలి—తాతా! నిన్ను తాతాఅంటే అంతకోపమెందుకూ?

వెంక—అదుగదుగో! మళ్ళీ తాతాఅంటున్నావు? నావొళ్ళు మండుకుపోతుంది.

మాలి—మఱి నిన్నేమని పిలవనున్నావు?

వెంక—ముద్దుగా బావా అని పిలవరాదంటే!

మాలి—ఓరీ నీముద్దు మక్కలుగానూ సరేకాని, బావా! ఇప్పుడెక్కడికి వెళుతున్నావో చెప్పావుకావుగదా!

వెంక—నెబానే మరదలా; ఇప్పుడు బాగుంది. నీనోటినుంచి మంచిమత్యాలు రాలి నట్టుంది. ఐతే నే నెక్కడికి వెళుతున్నానో—చెప్పమంటావా? చెప్తున్నాను— రేపు—మన ప్రభువుగారైన! ఆనపోతరాజుగారి తండ్రి జన్మదినోత్సవమని తెలియనా?

మాలి—పూర్వంతా—యింత శృంగారంగా—అలంకరిస్తూండగా—అంతమాత్రమైనా తెలుసుకోలేనా?

వెంక—ఈపుత్తవంశోజున గలిగిన ఆనందమువల్ల—ఇప్పటికీ, ఖైదులో వున్నవాళ్ళ నందఱిని రేపు రాజుగారు విడుదల చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. కొండ వీటి యువరాజైన ఖడ్గనారాయణుణ్ణి గూడా వదలివేయమని చెప్పడానికి ఘరమానా తీసుకొని వెళుతున్నాను. ఐతే—సరేగాని, మాలీ! నామాటేం జెప్పావు!

మాలి—నీమాటేమిటి?

వెంక—ఓసీ! తెలివితక్కువదానా! 'బావా' అని నీచేత, పిలిపించుకొని, నేను 'మరదలా', అని పిలిచిం దెందుకనుకున్నావు?—నిన్ను నేను పెళ్ళాడతా.

మాలి—వద్దు—వద్దు. ఐతే—ఆవరస మానివేయి. నన్ను 'అత్తా' అని పిలుస్తావుంటు, నిన్ను నేను—అల్లుడా అని పిలుస్తాను. నాకు బిడ్డవుడితే నీకిస్తాలే—

వెంక—అప్పటికి నేనుచస్తే?

మాలి—చస్తే—తగలవేస్తారు.

వెంక—ఓసీ! దిక్కుమాలినదానా! నేను చావవలెనంటే?

(తెరలో)

మ|| ఆరచే! యెంతటిమోసమయ్యె! ఖలుడౌ నా ఖడ్గనారాయణుం డిరవొందం జెఱసాలనుండి చనునే? స్వేచ్ఛానుమోదాత్ముడై గురుతంత్రంబు రచించి, కార్యఫల భగ్నుండేసి-మర్దింతు-నే నరు, డోర్వంగలవాడు? వైరియగు, కొండారెడ్డి జీవింపఁగన్.

మాలి—(భయమతో) అమ్మయ్యా!—అదియేమి గంభీరనాదము?

వెంక—అదిగో! కత్తిమాసికొని, యార్చుచు, దుష్టుడగు కొండారెడ్డి యిట్లే వచ్చుచున్నాడు. రమ్మ—రమ్మ. ప్రాణములు రక్షించుకొందము.

(మాలి వెత్తుకొని పరుగెత్తును.)

6వ రంగము.

(మందిరాంతర్భాగము.)

[క్రోధముతో, కొండారెడ్డి పూర్వోక్త పద్యముం జదువుచు ప్రవేశం.]

కొండా—ఎంతదుర్మార్గుడు! ఎంత కుతంత్రపరాయణుడు! ఈరహస్యము నాకు చెలియకుండినయెడల నాకస్మికముగ, నాకొంప మునిగిపోవునుగదా! నా ప్రయత్నము అన్నియు, గంగలో కలసిపోవునుగదా! తాను స్వయముగ, మనవిచేసినయెడల, గాఢ్యము లేదని తలంచి, మా మామ-ఫీఫీ! వాడు నాకెక్కడిమాను? అవీరారెడ్డి, యెవటిచేతనో యీసంగతి రాజానకు జెప్పించి యుండును. ఐనను—ఎవనిచే జెప్పించియుండును? ఉత్సవమునాడు, కారాగృహమునందున్న ఖైదీల నందఱు—విడుదల చేయుట రాజధర్మమని, ప్రధానమంత్రులలోనే—యెవఱో యొకఱు—చెప్పువలసియుండును. కాని, వారందఱును—ఖడ్గనారాయణుని యందు, మితిలేని రోషము వహించియున్నారుగదా! అట్లు

చెప్పియుందురా! కాదుకాదు — ఎంతమాత్రము నిది వానిబోధనకాదు. కాక మఱియేమఱిది..... ఇట్టి రాచకీయాంశము లిత రోద్యోగస్థు లెవఱు బోధించినను రాజు వివేచకుడా! నిన్న సాయంకాలమున గొల్లకూటములో రాజుగారి యెదుట జఠిగిన యొత్సవప్రసంగములో ఖయిదీల విషయమై ప్రశంసయే రాలేదు. మఱియు — నిన్న రాత్రినుండియు రాజు దేవిగారి యంతఃపురము సందే యున్నట్లు వినుచున్నాను. పరపురుషులు చొరరాని యంతఃపురస్థితేగి యీవిషయమై రాజున కెవఱు బోధించెదరు? శేపుత్సవ దినమగుటచే— ఖయిదీలనందఱిని విడిచిపెట్ట వలయునని— యింత యాకస్మికముగ నుత్తరవిచ్చుట కేమి కారణము? ఈ బుద్ధి రాజునకు స్వయముగఁ బుట్టినదా? లేక బలవంతుముగ నితరులు పుట్టించిరా! స్వయముగాఁ బుట్టిన బుద్ధియే యైనచో ఖడ్గనారాయణుని యం దింత యాగ్రహముతోనున్న యాతఁడు వానినిఁ దప్ప — తక్కిన ఘైదీలను మాత్రము విడిచిపెట్ట వలయునని యాజ్ఞాపించి యుండదా! అందుచే నిది తప్పక — పరబోధితమే కాని స్వయంకృతపరాధము కాదు. కాని యాబోధించినవా రెవఱో— మతంత్రములందు నాకన్నను నేర్పరులై కనబడుచున్నారు... .. కారణమేమియో తెలియరాదు. కాని నేటికి రెండుదినముల నుండి కోటలోని చాళుక్యరాజకన్యక యగు నీలయనుదాసి మాయంటికివచ్చి — వీరభద్రాన్నపూర్ణలతో నేమేమో గుసగుసలాడి పోవుచుండుట — నేను కనిపెట్టుచున్నాను. ఆగుసగుస లేవిషయమునఁ గూర్చియోకదా! ఇదివఱ కెప్పుడును ఆమె మాయంటికి వచ్చు నాచారములేదే!... ఓహో! తెలిసినది. తెలిసినది! అబ్బా! ఎంతవ్యూహమును బన్నిరి! నేను మిక్కిలి మేధావంతుఁడ నగుటచే గ్రహించితిని గాని మఱియొక మందబుద్ధి యయినచో మారకుండ వలసినదేకదా! ఈకుట్రలో నొక్క—వీరారెడ్డియే కాక, వీరభద్రాన్నపూర్ణలు కూడ నున్నారు. ఈ మువ్వలునుఁ గలిసి యోచించి నీలను రప్పించి యామె కీ విషయమును బోధించి యుండురు. ఆయుపాయము ననుసరించి—నీల తనతోగూడు చాళుక్యదాసి లందఱితోడ నీసంగతి నొక్కి చెప్పియుండును. వారందఱునుఁ గలిసి పట్టపుడేవి కీ సంగతి తలకెక్కించి యుండురు. ఆ చెప్పటలో ఘైదీల నుత్సవ సమయమున విడిచిపెట్టుట రాజధర్మమనియు — తమకంద్రులు రాజ్యమేలు సమయములో నటులే విడిచిపెట్టు చుండిరనియు — నుత్సాహదినములలో ఘైదీలనుంగళికరముగ రోదనము చేయుట రాజునకు శ్రేయస్కరము కాదనియు — రాణికి మనస్సు నొప్పికల్గునటుల చెప్పియుండురు. తోడనే యామె భర్త నీవిషయమున మిక్కిలి బలవంతపఱచి యుండును. ఓహో! ఎంత కపటాటోపము! ఎంత నిగూఢప్రయత్నము! ఖడ్గనారాయణుని చెఱిలోనుండి స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టిన యెడల నా మాయలమారి ముండకొడుకు వీరభద్రును నాకు దక్కనిచ్చునా? ఇంతటి కుట్రలు పన్నునేట్లైన యన్నపూర్ణయు వీరారెడ్డియు వీరభద్రును వానివెంటఁ బంపివేయకుండురా? అందుచే — నాకిప్పుడు కర్తవ్యమేమి?

రాజునకు బోధఁజేసి వానిమనస్సు త్రిప్పి — యాయుత్తమపు రద్దుచేయింపఁ బ్రయత్నించుట కవకాశము లేకమును లేదు! తెల్లవాటివచో — ఖైదీలను విడువక తప్పదు, కావున నింకొక్కటియే కర్తవ్యము! ఇప్పట్టున సాహసము వహించినఁగాని కార్యము కొనసాగనేరదు. నెబాప్! ఖడ్గనారాయణా! నిన్నుఁ గూట్చి యెందఱు ప్రయత్నించిననుఁ గార్యము లేకపోయినది. నీయూశ లడుగంటుచున్నవి. నీకీవితకాల పరిమితి యగు నీరాత్రిమాత్రము నీవు వృధా పుచ్చక రామస్మరణ చేసికొనుచుండుము.

(23వ అనుబంధము.)

(నిష్క్రమించును.)

(1వ రంగము.)

(సింగభూపతి యాలయము.)

(సింగభూపతి విగ్రహమున కదురుగా అనపోత మాధవనాయకు పూజించుచుండురు)

అన — సోదరా మాధవా! ఇది మన జనకుని జన్మదిన మగుటచేత పితృప్రతిమాననుగు నీ విగ్రహమునకుఁ బూజాభిషేకములు చేయుట మనకుఁ గర్తవ్యము. వీరులను దైవసమానముగా పూజించుట భారతజాతికి గర్తవ్యమై యున్నది.

చ. దివమున కేగియున్న జగతీవరుఁడౌ జనకుండు సుప్రసమౌ
ద వహుఁడుగాఁగ పౌరులు ముదంగిబున వేడుకలన్ననంగ శ్రీ
భవమగు భారతావనికి బంధురకీర్తి జెలంగఁజేసి నే
డవిరథ భక్తియుక్తి ననుజా! సలుచందగు వీరపూజలన్.

అందఱు — జయ! శ్రీసింగభూపతికి జయ!

(తెరలో మంటలు)

(మఱలఁ దెరలో కోలాహలము.)

ఓహో! — పౌరజానపదులారా! స్వామిభక్తి పరాయణులారా! తెండు — తెండు — మన కొంపలు మునిగిపోయినవి. మన పట్టణము పరశురామప్రీతి యగుచున్నది. ఉపద్రవము! గొప్పయుపద్రవము — త్వరపడుఁడు — పురమంతయుఁ గాలుచున్నది. ఈ వృత్తాంతమును మహారాజున కెఱింగింపుడు.

అందఱు — (భీతిల్లుచున్నారు)

[మరలఁ చెరలో]

ఉ. ఓరిదురాత్ములార! వినుఁ డోయవసివతులార యేదెసం
బారెద రిప్పు డీపుర మపార భయానక కీలికీలమా
లారుణదీప్తి భస్మమగు సంత్యము దాపురమయ్యె నేటితో
కోరియొనర్చు పాపములకుం దగు నిష్క్రమిగల్గు నేటితోన్

అన—మిత్రులారా! ఎవ్వని యుపాలంభవాక్యములివి? ఏ నృశంకున కీ యానంద
దృశ్యమునకుఁ గన్నులు మండ్లెను? ఏశాత్రవుండు మన పురంబును భస్మీపటల
మొనరింప సమకట్టెను? అద్భుతముగా నున్నదే!

(తెరలో మరల కోలాహలము.)

మాధ—సోదరా! ఇప్పు డీమాటలతోఁ గాలయాపనము చేయుట కెడములేదు. నేను
పరిజన సమూహముతోఁ జని యాయుషద్రవ మణిగు వెఱపూహించెదను. పరి
జనలారా! తెండు అలసింపకుండు మీరందఱును మాతెండ్రి తాతలనాటినుండియు
మమ్మ గొలిచి మీ కుటుంబములతో సుఖముగా వర్ధిల్లుచున్నవారు. సకల
విభవోపేతమగు నిష్కరంభింతకాల ముప్రదవరహితముగ విరాజిల్లెను. మీస్వామి
విశ్వాసము నీతరుణమునఁ జూపకున్న నేమిఫలము?

అందఱు (24 వ అనుబంధము.)

(మాధవనాయఁడు పరివారముతో, నిష్క్రమించును.)

అన—కటకటా! ఎట్టిపురరాజున కెట్టిగతిపట్టినది! అత్యున్నత గగనమంచి సౌధా
గ్రము, అనలాహతులందు మండి, క్రిందికి దిగజారి మసియై పోవుచున్నవి. ఆహా!
నాకన్నులీ దారుణమును గాంచి సహింపకున్నవి.

సీ. అంబరోన్నత సుధా హర్మ్యవితానంబు
లనలభీషణదీప్తి సంతమొందె-

సుందరప్రముదిత శుద్ధాంతభాగంబు,
లగ్నికీలలలోన నణఁగిపోయె-

శాత్రవ దుర్భేద్య జటిలసత్ప్రాకార
రాజియంతయు భస్మరాసియయ్యె-

మించిన వేడఁ నిర్మించినట్టి, సదలం
కారంబులన్నియుఁ గాలిపోయె-

గీ. కడుపులోనిచల్ల కదలకవర్ధిల్లు
ప్రజలకెట్టి దుఃఖభారమయ్యె
రాజితాసమాన రాచకొండపురంబు
నేడు కాలి, కూలి, పాడువడియె.

ఇయ్యది—ప్రమాదజనితముగాదు, శత్రుజనకృతంబగు మహాపకారము! కానిహో—
నేకకాలంబున, పురమంతయు, భగ్గన మండిపోవఁగలదా! ఎవ్వతో—దురాత్ము
లట్లానిచ్చిరి. ఎవ్వడో యని సంశయగ్రస్తుండను కానేల! నాకుఁ దొలుక
నుండియు, గగ్గుకాత్రపులగు రెడ్ల— యింతపనిచేసియుండును. సంశయములేద—
ఓకోరి దుష్టులారా! రెడ్డిహరికులారా!

ఉ. పాతకులారా! మాపుర మపారము, గాల్చుట పొరుషంబె? మ
చ్చాత కృపాణధారలను, జావకయుందురె దుష్టులారా! దు
ష్టితిని, చోరవైఖరి నరిందము దుష్కృతీసేయఁ బూనినా
రా! తలలూడ్చు నిప్పుడు పరాక్రమవైఖరి రండు శూరులై.

(ఇద్దఱుజేమలతో * మల్లినాథుఁడు, భిల్లులు, కాగడాలులూని ప్రవేశము.)

మల్లి—ఓకోరి మహాంధా! గర్వపోతా అనపోతా! నీతండ్రి జన్మదినోత్సవ మెట్లు
జఱుగుచున్నదో చూచితివా? ఇది లంకాదహనము. నీ దురుద్యమమునకుఁ
దోడ్పడుటకై యీహరికథలు — భజనలు — సానిమేళములు — చాలవని మేమీ
నాటకమునుఁ బ్రదర్శించుచున్నాము. ఛీ దురాత్మా! నీ కీ శిక్ష చాలదు,
మున్నందు నిన్నింతకన్నను—మోసపుచ్చునున్నారము జాగ్రత్తగఁ గాచుకొమ్మ
పొమ్ము.

అన—ఛీ! దుష్టులారా! ఇదియూ మీపొరుషము ఆడువాండ్రవలె — నధమరీతి, పుర
దహనము చేయుటయూ కార్యము.

మల్లి—ఓరి కుటిలాత్ముఁడా? నిరవరాధియగు — ఖడ్గనారాయణుని — రాయబారియని
తలంపక చెబునిడుట పొరుషమటరా! కుక్క-కాటునకు చెప్పుచెబ్బయ్యేదా
యాపధము.

అన—ప్రేలరీ! నీవ్వెడవో — నన్నుఁ జూడనిమ్ము.

(బలవంతముగ మునుగుదీయఁబోగా అందఱును అనపోతనాయని నణఁచిపట్టుదురు.)

* కన్నులుదప్ప మిగత మొగమునకు గుడ్డలు కట్టుకొనుట.

మల్లి—విషహృదయుడా! నీవింక బ్రతుకగూడదు. నిన్ను చంపి — యాంధ్రరాజ్యమును నిష్కంటకముగా జేసెదను. (చంపబోవును.)

(కృష్ణరాజు ఛద్యవేషముతో ప్రవేశము.)

కృ—(మల్లిని-పట్టుకొని) మిత్రమా! ఇదియేమిపని! ఇది మన భవిష్యత్కార్యమున కెంత యంతరాయము? పోనిమ్ము — ఈ దుష్టనితో మనకేల? ఈ సింగభూపతి విగ్రహమును భిన్నముచేసి యీ మందిరమునకు సయిత మగ్ని తగిల్చి పోవుదము.

(అందఱు నట్లుచేసి నిష్క్రమింతురు. తెరలో మంటలు)

(అనపోతనాయకుడు వెఱగంది చూచుచుండును.)

25వ అనుబంధము. (తెరవాలును.)

ధ రణి కో ట

రెడ్డి వీరుల సంగ్రామ కథ

తృ తీ యాం క ము

1వ రంగము

(నీలగృహమునెదుట కృష్ణరాజు మల్లినాథుడు భిల్లులు)

అందలు — [నీలను పట్టి యాడుదురు]

(26వ అనుబంధము.)

కృ — ఖడ్గనారాయణుం డెక్కడనున్నాడో చెప్పెదవా లేదా? చెప్పి వేసినయెడల, నీ కేయపాయమును లేకుండ విడిచిపెట్టెదను. చెప్పనియెడల నీగృహమును ముట్టించి మీకందఱకును సంఘమరణముం గూర్చెదము.

నీల — ఆయ్యా! నన్నేల మీ రకారణముగ బాధించెదరు? నాకు ఖడ్గనారాయణుని వృత్తాంత మేమియుఁ దెలియదు. కరుణించి నన్ను వదలుఁడు.

కృ — ఓనీ! గయ్యా! ఆంత గట్టిగ నెంచుల కఱచెదవు! నోరుముయ్యి మే మడిగిన సంగతి చెప్పుకున్నచో నిన్నిప్పుడే ఖండించెదను.

నీల — ఆయ్యా! క్షమించును. దిక్కులేనిదానను. అనాధను. రాజకీయ వ్యవహారములు రహస్యములు. నాకెట్లు తెలియఁగలవు? నిష్కారణముగ స్త్రీహత్య నొనర్చు కుఁడు. నే నేపాపమెఱుంగను.

కృష్ణ — పోనిమ్ము — నీభర్త యెచ్చటనున్నాడు? వాని కీవృత్తాంతము తెలియనా? ఈరహస్య మెరింగిన వారీ చుట్టుపట్ల నెవ్వరైన నున్నారా?

నీల — ఆయ్యా. నాకింకను వివాహముకాలేదు. నేను, కోటలోని, నిరుపేదదాసిని.

కృష్ణ — ఛీ! ఛీ! దురాత్మురాలా! భర్తకపాయమురాకుండ బెండ్లికాలేదని, మాయెడ బాంకుచున్నావా? ఇది యబద్ధమైనచో — నిన్నేమిచేసెదనోమాడు (ఒకభిల్లునిఁ జూచి) ఓరీ! భిల్లుఁడా! ఆకాగడా నిటుచెమ్ము. దీనిమొగము చూచెదను. (అందుకొని చూచి. స్వగతము.) భళిరే విమియిముందయాన సౌందర్యము! నాహృదయము నాకర్షించి, పశము గావించుకొని, దయారస సంకలితముగఁ గావించెనే! కానిమ్ము — మాటలాడించెదను. (ప్రకాశముగ) అబలా! నీవెవ్వలు? నిశ్చయముగ, నొకదాసికేనా? ఖడ్గనారాయణుని వృత్తాంతము నీవెఱుంగనే యెఱుంగవా?

నీల—అయ్యా! ప్రస్తుతము నేనొక దానినే. నేనెవ్వతె ననేమి? నన్ను జంపవెంచిన వారికి, నాచరిత్రముతో, నేమిచని యు డి? ఖడ్గనారాయణుడు నా కాపుడు.

కృ—ఆపుడనగా? ఆతనిని, నీవుపరించితివా?

నీల—శ్రీరామరామ— పాపము కాతించుగాక ఆమహనీయుడు, నన్ను దనసోదరిగా మన్నించెను, ఈప్రట్టణమున, బ్రక్షేపించినప్పటినుండియు, వాని చరిత్రము నే నెఱుంగుదును. కష్టదశలో నున్నప్పుడు.....

కృ—నుందరి! ఇంక చాలింపుము. నీవెవ్వతో తెలియక, మేమెనర్చిన యపరాధము లను త్నమించి నామాట వినుము—వీరందఱినిఁ జూచి—నీవింక భయపడ నవ సరములేదు. నీవు నిజముగ—చూ ఖడ్గనారాయణుని కాపురాల వైనచో— నీవలనఁ గొన్ని సంగతులు మాకుఁ జెలియవలసి యున్నవి. నీ కభ్యంతరము లేనిచో—నేను లోపలికి వచ్చి—నీతో రహస్యముగ మాటాడెదను. లోపలికి రమ్మ.

నీల—చిత్తము.

(ఇరువుఱు నిష్క్రమింతురు.)

1వరి—నారాయణ—నారాయణ—అర్ధరాత్రిజేళ్ళ, ఆడుదానితో సంభాషణ— నివ్వలేకుండ కొంప అంటుకొనునా రేమిరా?

2వరి—ఆవిడ కన్యక—ఆయన పెండ్లిగానివాడు. [అంటుకొనుటలో ననుమాన ముండునా?

మల్లి—ఓయీ! ధర్మచింతనుడగు మన కృష్ణరాజును మీరిట్లు తలంపగూడదు. రాచ కీయమునే భాషించుచుండ నోపు—

(కృష్ణరాజు ప్రవేశము.)

కృష్ణ—మిత్రులారా! వింటిరా! కొండాచెడ్డి దురాగతము. ఈ కుటిలకర్ముడు మన ఖడ్గనారాయణునిఁ బట్టి కట్టుకొనిపోయి—భువనగిరి గండి ప్రాంతమున వధింప నీరాత్రి సముద్యోగించె నని చాళుక్యరాజకన్యక యగు నీ నీల చెప్పినది. మన మింక నేమాత్ర మాలసించినను కార్యచ్చేద మగును. కావున నింక లెండు. కొండాచెడ్డిని ఖండించి ఖడ్గనారాయణుని రక్షింతము.

(ఆందఱు నిష్క్రమింతురు.)

2వ రంగము.

(కొండపై-మూర్ఛిల్లిన ఖడ్గనారాయణుడును కొండారెడ్డియు వెంకన్న

మొదలగువారు (ప్రవేశింతురు.)

వెంక — అయ్యా! కొండారెడ్డిగారూ! మీరింత యాలస్యము చేసినచో జలుగవలసిన కార్యము తెట్లు జలుగును? ఎంతసేపని యీ శవ జాగరణము మేము చేయుచుండఁగలము?

కొండా — వెంకన్నా! ముందువెనుక లాలోచింపవలయును గాని నీ వట్లు కోపము చెచ్చుకొనుట న్యాయమేనా? మనము చేయనున్న కార్య మతిరహస్యమైనది. ఇతఁడెవఁడు? చెల్లినయెడల మనకెట్టి యాపదయైన రాకమానదు. తగినసమయము దొలుకవలయుననియే నే నింతవఱకు - వేచియుంటిని గాని లేనిచో నేటి మధ్యాహ్నముననే - వీనినిఁ దుదముట్టించియుందును.

వెంక — సరేకాని యిప్పుడే వచ్చెదనని చెప్పి మీరింతసేపు నెక్కడ నున్నారు?

కొండా — మన మొనర్పఁబోవు కార్యమునకు ముందుగా - నొకమాటు కొండ నలు దిక్కులఁ బరీక్షించుట మంచిదని నేను బయలుదేరినంతనే — కుడివైపున — బర్హ తమక్రిందఁ జెల్లఁచాటుననుండి మనుష్యుల యట్కుడు నాకు వినఁబడినట్లయినది, అది నిజమో యబద్ధమో — కనుఁగొన వలయునని కొంతసేపు నిరీక్షించితిని. కాని నాకా యనుమానము మాత్ర మిప్పుటికినిఁ దీరనేలేదు. ఎవఁడో — మనుష్యులీ చుట్టుప్రక్కల నున్నట్లు నామనస్సు సంకోచించుచున్నది.

వెంక — రెడ్డిగారూ! మీకు మతిపోయినదా యేమి? ఇంతరాత్రివేళ నీ పర్యతప్రాంత మున జనసంచార మెట్లుండఁగలదు. గాలిచేకదలిన యాకులచప్పుడో — గుంట నక్కల పరుగుల చప్పుడో! మీకు వృధాసందేహముగాని నిరీక్షించి-చట్టుకొని మనలను పట్టియిచ్చు శత్రువు లెవ్వఁలున్నారు? ఇట్టి పట్టి సంశయములతోఁ గాలము వ్యర్థపరచినచో - ముందేమి ముప్పు రాఁగలదో?

కొండా — వెంకన్నా! — నీవు వయస్సునందేకాక — బుద్ధియందుగూడ మిక్కిలి పెద్ద వాడవు. నేడు నీవు నాకొనరించిన మహోపకారము నే నెన్నఁటికిని మఱువఁ జాలను. నీవు చెప్పినట్లు నేను వృధాసంశయముల నింక విడిచి — కర్తవ్యము నారంభించుట మంచిది. (ఖడ్గనారాయణుని తన్ని లేపి) ఓరీ! మదాంధా! ఖడ్గ నారాయణా! వీరభద్రను పెండ్లియాడు సంగల్పము నిన్నింకను విడువలేదు గాఁబోలును! పాపము నీ యాశలన్నియు నడుగంటినవి. ఇంక వీరభద్రా నామస్మరణ చేసికొనుము. నీజీవితశేషమింక కొఱఁచి నిమిషములు మాత్రమే యున్నది.

ఖడ్గ— (లేచి) ఛీ! దురాత్మా! సిగ్గులేక— పారుషవంతునివలె నేమొగముతో మాట్లాడుచున్నావురా! నన్ను నిరాశుడుజేసి నా కరచరణములను బంధించి— బలవంతుడుగ చంపుటకు నీకేల చిన్నతనము గలుగలేదు? నీ పారుషవంతులైన నేగంగలోఁ గలిసిపోయినది! మీసములుగల మగవాడ వైనచో— వీరాగ్రేసరుడ వైనచో— నా బంధనములు విప్పి నన్నాయుధ పాణి నొనర్చి— నాయెదుట నిలిచి— పోరాడుము— ఒక్క నీవేకాదు. ఇచ్చటనున్న వారందఱు నన్నుఁ దలఁపడ వచ్చును. అంతయేకాని ఛీ! పిటికిపందా! ఇదియా నీపారుషము! నీవలెనే ప్రాణములన్న నాకంత తీపియనుకొంటివా? ఈ మరణము నాకు లక్ష్యమేలేదు. కాని సంగ్రామ రంగంబున వీరాగ్రేసరులతో— హోరాహోరిగాఁ బోరాడి వీరస్వర్గము నొందకుండ గడు నీచుండవును, వట్టి పిటికిపందవును నగు నీయెదుట ప్రాణములు విడువవలసివచ్చినందులకు— విచారించుచున్నాను. ఓరీ! చండాలుఁడా! నీపై నిష్ఠములేని కన్యక నాశించి వృథా మోహమునఁ జిక్కి— యెంత లెంత కృరకృత్యము లాచరింపఁ బాల్పడితివి! మితిమీరినచో గడకు ప్రాణత్యాగమైనఁ జేసికొనునుగాని వేయిజన్మములు తపస్సుచేసినను వీరభద్ర నిన్నుఁ గన్నెత్తియైనఁ జూచునా? నేనుబ్రతికియున్నను చనిపోయినను నామాటయే నీకుఁ బ్రమాణమగుఁగాక. ఇంక నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసికొనుము.

కొండా— ఓరీ! పొగరుబోతా! నిస్సహాయుడ వయినను నీకెంత తెగపాగుడున్నదిరా! ఇంక నిన్ను శ్రమింపరాదు— పాదములంబడి ప్రార్థింపవలసిన ఈతరుణమున నింతగా చెలఁతొగునీవు— బ్రతుకఁగూడదురా! దుష్టా! ఇంక నీకులదేవతలను ప్రార్థించుకొనుము.

ఖడ్గ— ఓరీ! దుష్టా! ఆనాథశరణ్యుడగు నీశ్వరుఁడే నన్ను రక్షింపఁ గలఁడురా!

[ధ్యానించును.]

(27వ అనుబంధము.)

కొండా— ఇంకేమి చూచెదరు? వీనితాత యెవ్వఁ డడమవచ్చునో— వీని నీకొండపై నుండి క్రిందికిఁ బడద్రోయుఁడు— అట్లే శాశ్వతి విశ్రాంతి నందునుగాక. [అందఱును ఖడ్గనారాయణుని క్రిందికిఁ ద్రోయ యత్నింతురు. కృష్ణరాజు మల్లినాధుఁడు భిల్లులువచ్చి అందఱకు తుపాకులు చూపుదురు— కొండారెడ్డి తుపాకిఁబెచ్చితిని పారిపోవును— మిగతవారు ఖడ్గనారాయణుని వదలిపోవుదురు.]

3వ రంగము.

[గాయములకు కట్టుగట్టుకొని కొండారెడ్డి ప్రవేశము.]

కొండా— (28వ అనుబంధము.)

నుదుటి గాయమునకు వేయిరెట్లు—హృదయమందలి గాయము బాధించుచున్నది.

ఇట్టి నాకా కాంతి! ఖడ్గనారాయణ ప్రజ్వలితమగు వికోధదావానలము శల్వ శల్వ సంధిబంధము లందును నిబిడికృతముగ నిండి సలుపుమండఁగా నాకెక్కడి కాంతి! వీని వైర మనుక్షణమును నా కధిక మగుచున్నదే! ఈ గాయముంజూచి యనపోతనాయఁ డేమిగా భావించునో! దీనిని క్రమ్ముకొను సుపాయంతర మేది! — ఊ! — ఏల క్రమ్ముకొనఁ బ్రయత్నింపవలెను. ఈ యపరాధమును ఖడ్గనారాయణ ప్రబృతుల పైననే రుద్దెదఁ గాక! — మేనమామ యని నమ్మి యున్న నన్నింత పరాభవదఃఖముపాలు గావించిన వీరాఁడే దునితీంఁగాంచి కెవ్వనకేటి నవ్వినఁగదా నాదఃఖ మించుకంటైన కాంతింతుట! క్రిందటిరేయి జరిగిన పుర దహనమునందలి కుట్ర కంతటికిని మూలకారణము వీరాఁడేయని రాజును నమ్మింపలేకపోవునునా? ఇది ఎంతటికార్యము! నేడు రాజు సభగావించునని వింటిని. ఆసభయందు నాచమత్కారమునంతనుఁ జూపెదఁ గాక! — (నిష్క్రమించును.)

4వ రంగము.

అనపోతనాయని దర్బారు.

(ప్ర॥ అ॥ కొండా॥ సభ్యులు ఆసనములపై)

అన—రెడ్డి! — మీ మామగా రేల రాశేదు? కొలువుకూటమునకు, దయచేయుటకు వారికి, తీరుబడి లేకయున్నదా యేమి? నేడు సభ జలుగవలసి యున్నదని, వారికి మేము వర్తమాన మంపితిమే! — అది వారికందలేదు కాఁబోలును! మఱల కబురంపును.

కొండా—చిత్తము. వీరిక నాకే యాజ్ఞాపించితిరి. సభకు రావలసియుండునని, నేను వారికి స్పష్టముగా నెఱిఁగించితిని.

అన—సరే! అట్లయినయెడల నెంచుచేత రాశేదు?

కొండా—ఆతని శరీర మస్వస్థముగా నున్నదట! గతరాత్రి నిద్రలేదట!

అన—బోను — నిన్నరాత్రి పట్టణములో నెవఱికిమాత్రము నిద్రయున్నది,

కొండా—చిత్తము నేనాసంగతి కూడ చెప్పితిని కాని యాతఁడు చెదవినియి — ఈసభల కెక్కడికి? వచ్చెదనులే — రాజునకు ఏమియుఁ దోచనవచ్చుడు, కాలక్షేపము నకై యిట్టికథలు తలుచుగా జలుగుదుండవలసివచ్చేకదా! నీవు వెళ్లు — నాసంగతి నీకెందుకు? అని యనూయతో, నతఁడు నాకు బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. మహా రాజా! ఇంతకన్నను ఆతనిని నిర్బంధించుటకు నాకధికారము లేదుగదా!

అన—(కోపముతో) ఏమేమీ! వీరారెడ్డి కప్పడే-యంతవరకు కన్నులు నెత్తికెక్కినా!
అతఁ డేమిచూచుకొని చూడెడల నింత నిగ్గుయత్నము వహించెనో—అకారణ
ముగఁ బట్టణమంతయు నిట్లు దహింపఁబడియుండ నిలుచుటకు నీడ లేక పౌరు
లెల్లఱు చింతాక్రాంతులై యుండ రాజుగను నేనుసయితము ఘోరమగు నీవైప
రీత్యమునుఁ జూచి—నిద్రాహారముల లేక విచారించుచుండ, తాను ఊయిగా
నింటిలోఁ బరుండె యున్నాఁడా! రాత్రి వానికొంప దహింపఁ బడలేదు
కాబోలును సరే!—అట్లులెనదో—వానికేల మనము ప్రయాసముఁ గలిగింప
వలయును? అట్లులే పరుండి యుండవచ్చును. మరల మా యాజ్ఞ యగువరకు
రాజగృహద్వారమును దాటిరా పీలులేదని మాయాజ్ఞగావాని కేటఁగింపుము.
మందుమందు వానిసంగతివిచారితము.

కొం—మహాప్రభూ! అతఁడు కేవలమును స్వజాత్యభిమాన ధనుఁడు. ఖడ్గనారాయణుని
విషయమునఁ దనయభిప్రాయమున కేలినవారు విరోధముగా నొనర్చి నప్పటి
నుండియు వాని కీ యుద్వోగమునం దసహ్యము కలిగియుండెను. అందుపై
నేకారణముచేతనో కాని, మూఁడు నాలుగు దినములనుండియు నాతఁడీ పట్టణ
మును విడిచిపోవలయునని మిక్కిలి పట్టుదలతోఁ బనిచేయుచున్నాఁడు.

అన—అలాగుననా! వాని కంతయుజ్ఞేశ మున్నదను సంగతి నేనెఱుగను నాకు తెలిసి
యున్నయెడల వాని మనోభీష్ట నిూపఱకే నెరవేర్చి యుండును. ఈ సంగతు
లన్నియు విచారించిచూడ నిన్నరాత్రి జరిగిన మహోభద్రవసునకు సంబంధిం
చినవారిలో వీరారెడ్డికూడ నొకఁడై యుండవచ్చునని నా కనుమానముగా
నున్నది.

కొం—మహాప్రభూ! తమరు వినవలసిన సంగతు లింకననేకము లున్నవి. ఖడ్గనారాయ
ణునియందు, వీరారెడ్డికింత యభిమానముండుటకు గారణమును తమ రెఱుంగరు.
తన కుమార్తెయైన వీరభద్రను ధృణ్ణికోట యవరాజున ననపోతారెడ్డి పెండ్లి
యాడునట్లు చేసెదనని యామూర్ఖుఁడు వాదానము చేసినందువలన రెడ్డిగారికి
వానియం దింత యభిమాన ముదయించినది. కాని రెండునాలుకలుగల ఖడ్గ
నారాయణుఁడు వానితో నట్లుచెప్పి వీరభద్ర నెట్లులెన తానే దక్కించుకొన
వలయునని లోలోపల రహస్యముగాఁ బ్రయత్నింప నారంభించెను. మొదటి
నుండియు, తన కుమార్తెను నాకే యిచ్చెదనని వీరారెడ్డి నాతోఁ జెప్పిచుండు
టచే నేను గంపెడక వహించి యుంటినిగాని యీ ఖడ్గనారాయణుఁడు
వచ్చిననాటనుండియును నాయాశ అంతరించినవి.

అన—ఇంతేకద! కొండారెడ్డి నీ వీ విషయమున భీతిదక్కి యుండుము. వీరభద్రను
నీకిప్పించి మేము దివాలముననే పెండ్లి చేయించెదము.

కొండా—దేవా! దేవరవారి యభిమానమునకు వేయిసంస్కారములు. తన కుమార్తెను
నాకీయక పోయినను నాకుఁ గోపములేదు గాని యాతఁడు రాజద్రోహి యగు

బ్రాహ్మణులతో నుండఁడు. వాడేకాదు. వాని కుటుంబ మంతయు, రేపు నా కన్నులయెదుట నింతింత, ముక్కులుగా ఖండింపఁ బడవలెను. ఇదిగో! ఈఖడ్గము చూడుము. ఇయ్యది—పితృవాక్య పరిపాలనా పరిపూర్తియందు, నాకుఁ దోడ్పడి, సింగభూపతికి గర్భశత్రువులగు, చాళుక్య రాజవీరుల కంత ముల నరఁటిచెట్ల కరణి ఖండించి—తద్రక్తధారల చేత—పితృతర్పణములు చేయించి చాళుక్యుల పాలిఁటి పరశురాముడవని నాకు పౌరుష విరుదమిప్పించి, నన్నుద్ధరించి—ప్రసిద్ధికెక్కిన మహాయుధరాజము!—దీనిని, నీకు బహుమాన ముగా నిచ్చుచున్నాను. నీవు మామ—అత్త యను నభిమానము నుంచుకొనక రేపు రేపకడనే జాము ప్రాదైక్యలోపల పౌరులయెదుట వీరారెడ్డి కుటుంబ మును ఖండించి పారవేయుము వాని కిదే శిక్ష.

(29వ అనుబంధము.)

[తెరవాలును.]



ధరణికోట

—◆ రెడ్డిపీరుల సంగ్రామకథ ◆—

చతుర్థాంకము

1వ రంగము.

(కొండపీటిలో ఆనవేమారెడ్డి సభ)

[ప్ర]వేశము ఆనవేమారెడ్డి ఖడ్గనారాయణుఁడు ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ కొండలు సభ్యులును]

ఖడ్గ—(ఆనవేమారెడ్డి పాదములకడ మోకరించి చేతులుజోడించి)

(30వ అనుబంధము.)

ఆ-నే—నీవు నాయెదుట నింక సభికప్రస్తావనము చేయకుము. నీవు నాకుమారుఁడవు గావు. నేను నీకు తండ్రినిగాను. ఓరి కులనాపకా! ఎంత తెలివితక్కువపని చేసితివిరా! రెడ్డికులమున కంతకును తీజని కళంకముఁ బెచ్చితివి గదరా!... చుట్టినాధా! నీవు చెప్పినదంతయు మిగుల నదృశ్యముగా నున్నది. ఎట్లో మీరిరువులును బ్రతికివచ్చినందులకు మేము సంతసించుచున్నాము. కాని నన్నడుగకుండ నానెలవు గైకొనకుండ మాటుపేరును, మాటుపేషమును, ధరించి—ఈ యవరాజు రాయబారిగా నెట్లు బయలుదేరునో—తెలియకున్నది.

చ. పడుచుఁ దనంపు గర్వమున భావి గతిం బరికింకఁ బోక నో
వెడఁగ! విరోధిచేతఁ జెఱఁబెట్టఁగఁ బడ్డ దురాత్ము నోటితోఁ
గొడుకని పిల్చుకంటె నిఁకఁగూఁత్రెడు దుర్యశమేది? రెడ్డివం
గడమున నిన్నుఁ బోలు నఘకర్ముఁడు పుట్టెనె? కీర్తి నెట్టెనె?
అదృష్టవశమున కృష్ణరాజు భిల్ల సేనలతో వచ్చి రక్షింపకుండిన నీగతియేమి?
ముందు రాజ్యమునకు రావలసిన వాడెవ్వ? ఇదియూ నీ విజ్ఞానము.

ఖడ్గ—(విషయముతో) తండ్రి! నే నాచరించినది కడుంగడు నవిచార్యమగు కార్యమని నే నెఱుంగుచును. విషయ—రాజభక్తి హైన్యమున నేనట్లాచరింపలేదు. అది తమకు చుర్యతోపాదకమగు కార్యముగాఁ బరిణమించిరచో నేనే దానిఁ దీటుకొఁగల వాడను. నా యీ ప్రథమాపరాధమును త్నమింపుఁడు.

మ. అపరాధంబు; క్షమింపుమో సుగుణధుర్యా! భావి చింతావిదూర పరాధీన మనస్-తన్ సలిపి కారాగారముం జేరితిన్
నృపలోకంబు విభీతిచే నదట నేనే-ఖడ్గముంబూని శత్రుపతిం బట్టి త్వదీయ పాదతలి నుంతున్; నన్ను దీవింపుడి.

అన-వే—ఓరీ! ఖడ్గనారాయణా! చాలునింక నీ దంబములు కట్టిపెట్టుము. నీవింక మాకొఱకును మారాజ్యము కొఱకును - మాకీర్తికొఱకును విశేష శ్రమనంద నక్కఱలేదు. సైన్యాధ్యక్షుండవై ధరణికోట కధికారినిగా నున్నంతమాత్రము చేతనే క్రిందుమీఁదు అరయుక పెద్దల యాలోచనముం గొనక యింతస్వేచ్ఛగాఁ బ్రవర్తించుచుండెన నీవు - మున్నుండు రాజువైనప్పుడు భూమ్యాకాశంబులు నీకన్నులకుఁ గనఁబడునా? ఇట్టిగర్వాంధుఁ డెన్నడును సింహాసనార్హుఁడు గాఁడు. ఓరీ! మూర్ఖుడా! నీకుఁ దండ్రినైన నేనుబ్రతికియున్నాఁడ ననుసంగతి మఱచిపోయితివా యెమి? కనుసన్నల మెలఁగు నేవకులు—నేనాధిపతులు— నుద్యోగులు—వేలకొలది యుండఁగా—స్వయముగా రాయబారమునేయ బయలుదేరుటకు నీకు సిగ్గల లేకపోయెను? అందులో రాచకొండకా ప్రయాణము? వారు మనకు గర్భశాత్రవు లనుమాటయైన నేల తలంపలేదు? ఛీ! శత్రుకారాగృహమున బంధితుండవైన నీబ్రదు కెందులకు? ఇంతటి పౌరుష వంతుడవగు నిన్ను ప్రజలు రాజుగా నంగీకరింతురను నమ్మకము నాకులేదు. వీరారెడ్డి కుమార్తె యందున్న మోహమే నిన్నుచచ్చటి కట్టిధుక్కొని పోయియుం డును. ఛీ! అల్పజ్ఞానీ! రెడ్డిరాజవంశమున కంతకునుఁ గళంక మాపాదించిన నిన్ను నేనిప్పుడు రాజాసనము ప్రకారము శిక్షింపక వదలినవో—ప్రజలు నన్ను పక్షపాత చిత్తుడని దూషింతురు. కావున నాసెలవు లేకుండ నీవు చేసిన యకార్యమున కిప్పుడే తగిన ఫల మనుభవింపుము. నేటినుండియు నీ తమ్ముడగు చినవేమఁడు సైన్యాధ్యక్షుఁడును—యవరాజును నై ధరణికోటం బరిపాలించుచుండును. రాజ్యమునం దెట్టి యధికారమునులేక రాజోచిత వస్త్రా లంకారములను విడిచి నీ వొక సామాన్యుని వలెనే యాటు మానములవఱకు సంచరింపుము. ఈలోపల నీ ప్రవర్తనము నిష్కళంకమై జలుగునున్న సంగ్రా మమున నీ వేమైన పనిచేసినట్లు మా కగపడినయెడల మఱల నీవు యాధాన్య న మనకు రాఁగలవు.

ఎత్తా—నుకాప్రభూ! మా మనవి చిత్తగించి కుమారునియందు దయఁ దలంపుము. విడి యెట్లున్న నిది ప్రమాదము. అందు ప్రభమాపరాధముగదా! క్షమించుటయు ప్రభువులకు విధిమామో.

అన-వే—అమాత్యమణి! ఇతఁడు చేసిన నేరము క్షమార్హమైనది కాదు. మీరు నాకీ విషయమున నెంత యధికముగఁ జెప్పుచుండిన నంత పట్టుదల మితిమీలు నేకాని

వేటుగాదు. నేటినుండియును వీని ఖడ్గనారాయణ తిరుదము సయితము తీసి వేయఁ బడినదని యెల్లఱు నెఱుంగుదురు గాక! తత్తువులు మన రాయబారులను హింసించిరి. ఇది మనకుఁ బరాభవము కావున నామాటలను సావధానముగ వినుఁడు

చ॥ కుమతులు రాచ లాధరణికోట నెనుర్కొనఁ జూచుచుండి, రీ సమయమునందు తామసము సల్పిన మోసము సిద్ధమాను; మీ రమల మనీషులార! సమరావని జేరఁగ సర్వసిద్ధతై శ్రీమగొని మీదు పూర్వుల యశంబును రెడ్లజయంబు నిల్పుండి

అందఱు—(కత్తులు ధ్వనింపఁ జేయుచు) రెడ్డిరాజ సార్వభౌమానకు జయ !

అన-జే—చుటియొకమాట. నేనానాయకు లందఱును తమ తమ బలంబులను సిద్ధము చేసుకొని ధరణికోట కరుగవలయును. అన్నారెడ్డియు మల్లారెడ్డియు క్రొత్త యువరాజును వెంటనిడుకొని నేడే ధరణికోటకు బయలుదేటి యచ్చట చేయ వలసిన సన్నాహములన్నియుఁజేసి సిద్ధముగ నుండవలెను. మల్లినాథా! అవసరమైనపుడు ఫిల్ల సేనలతో మనకుఁ దోడగు మని కృష్ణరాజుతోఁ జెప్పుము.

[అందఱు కత్తులు లాగి] రెడ్డిరాజ సార్వభౌమానకు జయ !

అన-జే—వీరాగ్రేసరులారా! యుక్తాయుక్త విచక్షణజ్ఞున శూన్యఁడై మన రాయ బారినిఁ బట్టి కారాగృహమునఁ బెట్టినందులకు, ప్రతిఫలముగా ననపోతనాయనిఁ బట్టి చెజిలోఁ బెట్టగల సామర్థ్యముగల వీరుఁ డెవడైన నీసభామధ్యమునఁ గల్గినచో నీ బంగారుకంకణమును నవరత్నస్థాపితమగు నీ కంకఃఖడ్గమును ధరింప వచ్చును. ఈకార్యమున కొక్క ఖడ్గనారాయణునకు మాత్రమధికారము లేదు. (కంకణము నుంచును.)

మల్లి—మహారాజా! ఇదియేమి న్యాయము! ఖడ్గనారాయణునకే యధికారము లేనిచో నింకెవఱు మదోన్నతుడగు ననపోతనాయని బంధింప సమర్థులు గలరు? మాయాశలన్నియు నాతనిపైన నేకదా యున్నవి. యువరాజ్య పట్టము లేకున్నను రెడ్డిసామ్రాజ్యపు గౌరవాగౌరవము లాతని చేతనేకదా నిలచియున్నవి.

ఎఱ్ఱా—రాజేంద్రా! ఇట్టి యాటంకమును వచించి మీరీకంకణము నిచ్చట నుంచినను నుండునున్నను ఒక్కటియే-ఖడ్గనారాయణునకు సయిత విం దధికార మియనిచో నీ కంకణము నీ సభలో నెవ్వఱును ముట్టరు.

అన-జే—నరే-మీరందఱు నింతగా చెప్పుచున్నారుగావున, వానికిఁ గూడ నధికార మిచ్చితిని.

ఖడ్గ—[మందునకువచ్చి] ఓసభ్యులారా! తేడీ! వేమభూపాలకా!- కాదుకాదు-ఇట్టి నేను నీ కుమారుడను గా నుండఁ దగనిని నెలవిచ్చితిరి గావున-మహారాజా!

జేమభూపాలకా ! రాజాజ్ఞానైకొనకుండ స్వతంత్రించి రాయబారివై-స్వయముగా రాచకొండకు బయలుదేలి మహాపరాధ మొనర్చిన మూర్ఖుడైన యొక పంచ భూతిములు సాక్షులుగా-నా యంతరాత్మయందు ప్రభువిషయమై-యెఱుఁచు మాత్రమైనది దిరస్కార భావములేదు. రాచకొండయందలి రాజకీయ రహస్యములను-రహస్యముగా గనిపెట్టవలయుననియు-ముఖ్యముగా రాజకీయాంశములను-రాజాతో ముఖాముఖిగా మాట్లాడి జర్జరికసానియు కనుగొనవలయుననియు నూహించి-యిది-మహాపరాధమని యెఱుంగక నేను బయలుదేలినమాటవాస్తవము-తెలిసియో-తెలియకయో-తప్పుచేసినవాడ నగుటచే-రాజశాసనము ప్రకారము రాజవంశవంతు పాత్రుడనాదు. వీరారెడ్డి కుమార్తె యందలి మోహముచే నేను రాచకొండకు బయలుదేరితి ననుమాట, యీశ్వరసాక్షిగా నసత్యము— ఏదియెట్లులయిన, రాజాజ్ఞాననుసరించి—నే—నాటు మానము లక్షాతహాస మొనర్చవలసి యున్నది. యువరాజవదవి విడిచి—సైన్యాధిపత్యమును విడిచి—రాజచిహ్నములగు —హేమకరీట భూషణాంకదాదులను విడిచి —యొక సామాన్య పురుషుడ నగుటచే—నింక నాయిత్యమువచ్చినట్లు స్వేచ్ఛగా నంచరించుచు, నా పూర్వస్థానమును, మఱల సంపాదించు కొనుటకు దిగిని ప్రయత్నము చేసికొను చుండెదను—అన్యాయగ నన్ను గారాగృహమున బధించిన యయ్యనపోతనాయని, నే యుపాయముచేతనయినబట్టి యీ యాటు మానములు దాటకుండ, భూనాయకున కప్పగించి సంగ్రామరంగమునుండి, విజయలక్ష్మీనిఁ దోడ్కొనివచ్చి ధరణికోటయందు తాండవమాడించెదను—ఇందుల కశక్తుడ నైననాడు—అప్రతిమ ప్రతిభా ధురంధరుండగు నీ భూపాలుడును—మహామహులగు నీ సభ్యులును—నా ముద్దుతమ్ముడగు ననవేమారెడ్డికి యువరాజ్య పట్టాభిషేకము చేసి—నాకు పరలోక క్రియ లనుగ్రహింతురు గాక ! తండ్రీ !—నా చితికాలుచున్న సమయమున, నా యాత్మ నీవంకకుఁదిటిగి క్షమావందన మొనరించును—అప్పుడయిన—నన్ను క్షమింతువుగాక !—తిరిగి నాకు తమ దర్శనమున కదృష్ట మున్నచో ధన్యుడనే—కాదేని యిదే తుది నమస్కారము—ఇప్పుడే—నేని హేమకంఠమును—రత్నఖడ్గమును దాల్చుచున్నాను. అందఱు—ఖడ్గనారాయణునకు జయ—(పుష్పహారములు వేతురు)

(తెరవాలను)

2వ రంగము.

(రాచకొండలోని యొకపీఠి)

[నీల విక్రమ రాజను పేరుగల పురుషాకృతితో ప్ర]]

విక్ర—(స్వగతి) ఎన్నడును, అభ్యాసము లేకపోయినను, కార్యభారముచేత, నే నీమగజేషము వేసికొనక, తప్పినదికాదు. నేను, విక్రమరాజను పేరుపెట్టుకొనుట,

నాలో నాకే నవ్వుతెప్పించుచున్నది. విక్రమరాజులు! — విక్రమరాజు!!
 ఎక్కడ నున్నదా విక్రమము! లోగుట్టు పరమేశ్వరున కెఱుక! వేష మందము
 గనే, యనుతినది, గాని — మగతనము వెక్కడినుండి తేగలను? ఈ వేష
 ముతో నీ పూహము కడతేరెనా ధన్యురాలనే. నా మిత్రురాలగు నన్న
 పూర్ణ హితోపదేశము చేత వీరభద్రా ఖడ్గనారాయణుల కేమైన నుపకారము
 చేయగల్గిననేకదా నేను ధన్యురాలను.....అదిగో! ఎవ్వరో
 యీ వంకరు వచ్చుచున్నారు. నేను కొంచెము ధైర్యముగ నిలువఁ బడవలెను.

(వెంకన్న ప్రవేశము)

వెంక — ఓహో! ఎవటిది? — మొగముపేడి — మగదుస్తులు — ఏదో మాయవేషముగా
 నున్నదే! (తేరి పారఁజూచుచున్నాఁడు.)

విక్ర — తాతా! ఏమట్లు బహునిదానముగా చూచుచున్నావు?

వెంక — హా త్రేరి కొంచెనన్నానీ! నీకు గూడా పుట్టినే తెగులూ — ఏమి? నీకళ్ళకుఁ
 గూడా నేను తాతలా గున్నానా? ఈపడుచు గిత్తల కేం తెగులురా బాబూ!
 కొంచెం గడ్డం వెతిస్తే సరి తాత — తాత! నేను వీళ్ళబాబుల్ని కన్నానా?

విక్ర — కోప్పడబోకు తాతా!

వెంక — అదిగో మళ్ళీ అదేమాట. నాకు కోపముఁబ్రూండంటూ వుంటే?

విక్ర — కాదు; కాదు; వెంకన్నా — నన్ను బహు నిదానముగాఁ జూచుచున్నావు.
 నన్నెవ్వఁని యభిప్రాయ పడుచుంటివి?

వెంక — ఎవఁడవో కాని, నిన్ను చూస్తే — మా నీల జ్ఞాపక మొస్తుంది.

విక్ర — వెంకన్నా! నేను నీల అన్ననే.

వెంక — ఏమిటి! నువ్వు నీల అన్నవా? బోను — అందుకే అచ్చంగా నీలలా గున్నావు.
 బిలే నువ్వెప్పుడు వచ్చావు? నీలను కలుసుకున్నావా? మాట్లాడావా? నేను
 వెళ్ళి పీలుచుకొని రానా?

విక్ర — తాతా!.....ఇంకెక్కడి.....

వెంక — అదిగో! మళ్ళీ తెగులు పుడుతుంది — పుడుతుంది.

విక్ర — అ — అ — మఱివిపోయినాను తాతా! — కాదు కాదు. వెంకన్నా — నీల
 చనిపోయినది నుమా!

వెంక — అయ్యో — నీలా — నీలా — నీలా — నీకంతలా నూతేండ్లు నిండిపోయినవే?
 నీలా — (పెద్దగా నేడ్చును.)

(తరువాత అన్నపూర్ణ ప్రవేశము)

అన్న — ఏమిటి? వెంకన్నతాతా! ఏడ్చుచున్నావు?

వెంక—(ఏడ్చుచునే) అదిగో! అన్నపూర్ణగూడా తాతంటూంది—అండటికీ పెద్ద
రోగమే.....నీలా—నీలా నానోట్లో మన్నుబోసిపోయి
నావా?

అన్న—నీలకేమీ! ఎందు కేడుస్తున్నావు!

వెంక—(కోపముతో ఏడ్చుచునే) పోవే! అన్నపూర్ణా! ఆట్టే నన్ను వాగించకు—
అన్న—నీల కేమీ!

వెంక—ఆ! ఏమూ! చచ్చింది.

అన్న—అయ్యయ్యా! పాపం- ఐతే, నీలకోసం అంత పెద్దగా ఏడ్చుచున్నా వేమీ?
నీకు చుట్టమా? పక్కమా?

వెంక—ఏడిచేది నీల కొఱకుగాదు.

అన్న—మఱిందుకూ?

వెంక—ఈ కుట్టువాఁడు అడదైతే నీల చచ్చిన విచారంలేకుండా పెళ్లాడుదును గదా—
అని యేడుస్తున్నా - ఆఁ-ఆఁ-(ఏడ్చును.)

అన్న—ఆకుట్టువాఁ డెవఁడు?

వెంక—నీల అన్నగారూ! (ఏడ్చుచు)

అన్న—(అటుతిరిగి) ఓహో! విక్రమరాజుగారా! ఎన్నాళ్ళకు ఎన్నాళ్ళకు (కాఁగి
లించుకొనును.)

వెంక—(ఏడ్చుచుని తెల్లపోవుచున్నాఁడు.)

విక్ర—తాతా! ఏమి చూచుచున్నావు!

వెంక—(మొగము వికృతముగాఁ జేసి) ఊ.....

అన్న—తాతా! ఏమి మాటాడవు?

వెంక—(వెనుకటివలెనే) ఆఁ.....

అన్న—తాతా! తాతా!!

వెంక—తాత!—తాత!!—వద్దన్నకొద్దీ—తాతే!

విక్ర—కాదులే! వెంకన్నా! ఏమిటి తెల్లపోతున్నావు?

వెంక—తెల్లపోతున్నానా?—తెల్లపోవడ మేమిటే—అనపూర్ణా! నాగుండెలు దిగ
జాతీ పోయి నాప్రాణం బేజారై పోయింది.

విక్ర—ఎందుకనీ?

వెంక—మీఱదడటికీ—యేదోవుందని—

అన్న—ఓరి నీ పొట్టపొడవా ! ఎంతమాటన్నావురా ?

వెంక—(అన్నపూర్ణా విక్రములచుట్టు తిరిగి అడుచుపాడును.)

31వ-పాట బ్యాగ్-త్రిశ్రగతి

అన్నపూర్ణ విక్రముల అతుకే అతుకూ ।

చెప్పకుండా పారిపోతే బతుకే బతుకూ ॥అ॥

చిన్నారి వలపులూ । చిరునవ్వు కులుకులూ ।

చెలరేగి నడువీధిలో । వహ్వో ! చెలరేగి నడువీధిలో ।

హాసము । పరిహాసము । సంతాసమూ । అభాసమూ ॥అ॥

విక్ర—అఁ !—అఁ !—ఏమో యల్లటి ?

అన్న—ఈసంగతి యెక్కడను వెల్లడించవుగదా !

వెంక—ఏమో—నాది తెట్టినోరు—పొరపాటున నోరుజాటితే—

అన్న—నోరు జాటితే—చేయి జాటుతుండేమో—

వెంక—ఏమో నేను స్థిరంగాచెప్పలే నబ్బా !

విక్ర—అట్లయిన నీకింకాచెప్పలు లేవవు—పద—

(ఇద్దఱు వెంకన్నను కొట్టుచుందురు. తెరవ్రాలును.)

31వ రంగము.

రావకొండలోని కారాగృహము.

(ప్రవేశము—వీరభద్రయ్య, అన్నపూర్ణయ్య)

అన్న—వీరభద్రా ? ధైర్యముచెప్పుకొనుము. ఈకష్టములు గట్టెక్కఁగలవు. కొండా
రెడ్డి, యన్నివిధముల చేతను—సంపూర్ణముగ పరాభవించఁబడి పశ్చాత్తప్తుడై
యొక్కప్రవర్తనఁడు గాఁగలఁడు, వానిభయమింక నీకుండదు. అంతవఱకు,
నీవు కన్నులుమూసి కాలముగడుపుచుండుము. రాజు తొలుత నీ తలిదండ్రులను
వధింపఁ గొండారెడ్డి కాజ్ఞనొసంగి మఱల నెందువలననో దేశత్యాగులనుగా
మాత్ర మొనఁబెట్టినట్టె !

వీర—అన్నపూర్ణా ! ఆశామృతము మాత్రము పోయుచున్నావు నీటముంతువో— పాట
ముంతువో—నీచే భారము.

అన్న—ఉవ్ ! ఊరవండుము. కొండారెడ్డి వచ్చుచున్నాఁడు.

(కొండారెడ్డి ప్రవేశము.)

సకే! వేళయినదా! ఇంక పురాణము విప్రువచ్చును.

న్నపూర్ణా! నాయెడల నీకింత నిర్భయమేల? ప్రతిదినమును నే నత్యంత మతో నేడెట్టులైన వీరభద్రుని సాధించితీరెద నను పట్టుదల వహించి యుటకు వచ్చుచుండ నీవు నన్ను నవ్వించి నా కోపమును జల్లాత్పి పంపివేయుచువు. ఇంక నైన మీ వీరభద్రుని నన్ను మఱి నదా? లేదా? నిష్కారణం నీకారాగ్యహమున నెంతకాల ముండఁ గలదు! తన మూర్ఖపు పట్టుదలంతవఱకు నీ యిడుమలు తప్పవని నీవు దృఢముగాఁ జెప్పుము.....నీకు? నేనే చెప్పెదను. నేనే యామెనునన్నును మఱి లించెదను (దగ్గఱకు వీరభద్రు! మాటాడకేమి? ఎంతకాల మీ కారాగ్యహమున నుండఁగలదు?)

కిక్కడనే హాయిగా నున్నదట! అందుచే—ప్రాణమున్నంత వఱకు నిందు యుండునట!

న్ను నే నడుగలేదు. నీవు మాటాడకు. వీరభద్రు! చెప్పు—ఈ వట్టిపట్టుద నుకుమారముగ నీ శరీరము నేల గాసిలఁ జేసికొనెదవు.

ఈ అధికప్రసంగ మంతయు నీ కెందుకు? నీవు బ్రతికియున్నంతవఱకు— నా భయము నక్కఱలేదు. నే నిందులోనే కాలము గడిపెదను.

రభద్రు! నాచావుకోరుటకు నీకేమి విషము పెట్టితిని? చెప్పు—

యలు యూసికొని) రామరామ! వీరభద్రు! నాకు వైధవ్యము తెచ్చిపెట్ట. నిన్ను బ్రతిమాలు కొనెదను.

దేమి? మధ్యను నీకేమి వైధవ్యమున్నది?

జేశ్వరా! మీరిట్టి యమంగళ వాక్యములచే నా మనస్సు నొప్పింపకుండు.

)! సిగ్గుమాలిన కిఖండి! ఎన్ని చెప్పినను—నీవెనుకటి పాట నీవు మానకు ప్ర గదా!

వెనుకటిపాట మీరు మానకున్నారు. నా వెనుకటిపాట నేను మానకున్నాను. యిరువుఱి బుద్ధులు— నొక్కరీతిగానే ప్రకాశించుచున్నవి.

న్నపూర్ణా! నీ వెన్నిచెప్పినను వీరభద్రుని నేను విడిచిపెట్టను.

జేశ్వరా! మీరెన్ని చెప్పినను నేను మిమ్ములను విడిచిపెట్టను.

డిచిపెట్టక నన్ను బలవంతముగా పెండ్లిచేనుకొనెదనా యేమి?

అన్న—బలవంతముగా గాదు. మి మ్మొప్పించియే పెండ్లి యాడెదను.

కొండా—లేకమైన నిష్ఠములేని నన్నెట్లు లొప్పింపగలవు?

అన్న—ఆశక్తి—నాయందున్నది.

కొండా—అంత శక్తిగలదాన వైనచో నింతకాలము వీరభద్రనేల యొప్పింపలేదు.

అన్న—అది నా కీష్టములేక—

కొండా—ఎందుచేత?

అన్న—సవతి వచ్చునను దుఃఖముచేత—

వీర—అన్నపూర్ణా! అట్లుచీవాట్లుపెట్టి తగినట్లు బుద్ధిచెప్పుము—

కొండా—ఈ చీవాట్లకు నేను భయపడు వాడనుగాను.

వీర—సిగ్గును-లజ్జను-విడిచిపెట్టినచో మూడు లోకములు జయింప వచ్చును.

కొండా—మూడు లోకములు గాదు. ఒక్క నిన్నుజయించుటకే నే నారెంటిని వదలి పెట్టితిని.

వీర—తలపాతుకొన్నను-నీ కీజన్మమున నిది-సాధ్యముకాదు,

కొండా—సరే! ఎవఱుగెలిచెదరో నీవేచూచెదవు. తొడఱ యెందులకు.

అన్న—[నడుమకు వచ్చి] నేనే గెలిచెదను.

కొండా—నీమాట నెవ్వ తెలియి? ఛీ! పో—

అన్న—(నవ్వును.)

కొండా—వీమా పరిహాసము?

అన్న—(మఱల నవ్వును.)

కొండా—(చిరాకు పడుచు) ఇది నా కోపమునంతను తగ్గించివేయుచున్నది. ఇది సమయము కాదు. ఒంటిగ వీరభద్రతో మాటాడెదను. [పో-బోవును.]

అన్న—బావా! మాట—మాట—

కొండా—(ఆశతో వచ్చి) ఏమి రహస్యమా?

అన—ఆ—రహస్యమే—

కొండా—ఏ మా రహస్యము?

అన్న—చెప్పనా?

కొండా—అబ్బ! ఆలస్యమేల?

అన్న—వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ.

కొండా—ఛీ! దుష్టురాలా నీవుండగా-నే నిక్కడికి రానేరాను.

అన్న—(నవ్వును.)

కొండా—[కోపముతో నిష్క్రమించును.]

4వ రంగము.

(పురపీఠిలో-వెంకన్న ప్రవేశము.)

(32వ అనుబంధము.)

వెంక—అన్నపూర్ణ-విక్రమరాజును, తగులుకొని పోయింది ఆహాహా-విక్రమరా జాడ పిల్లయితేనా! వెంకన్న అదృష్టమే అదృష్టము-కాని, అన్నపూర్ణని మఱిగిన విక్రమరాజు అడదెలాగవుతాడు? కాడు-కాలేడు-అన్నపూర్ణ నానోట్లో పెద్దకరక్కాయకొట్టి విక్రమరాజు వెంటబడి లేచిపోయింది. నావొళ్ళుమండు కొని పోతూంది. అన్నపూర్ణను చంపేతునా? చంపేస్తే మాత్రం? విక్రమరాజు అడదాతాడా? కాడు-కాలేడు-నానోట్లో వెలక్కాయ-నీలవచ్చింది బతికొస్తుందా—రాదు—కాలేడు—నా నోట్లో కొబ్బరికాయ—(అడటిపడి అటునిటు జూచి) అడుగో! కొండారెడ్డి! నెబాస్! మంచి వుపాయం తోచింది. అన్నపూర్ణ—విక్రమరాజును మఱిగిందని—కొండారెడ్డి చెవులొ వూదుతాను—చేయవలసిన పని ఆతడే చేస్తాడు.

(కొండారెడ్డి ప్రవేశము)

కొండా—[అలోచించుచు] ఈయన్నపూర్ణ యభిప్రాయము తెలియరా దయ్యోను. నాపై—మొదటి నుండియు ననురాగము గలదియే; కాని—నాచిత్త మన్యధా ప్రవర్తిల్లు చున్నప్పుడు నేను దాని యనురాగము నేమిచేయగలను? దాని ప్రాప్తమంతే—నా ప్రాప్తమింతే—వీరభద్రదాకరగ్రహణము చేసినప్పుడుగదా—నాజన్మము ధన్యమగుట! పానకములోని పుడకవలె నాకీ యన్నపూర్ణ యొకతె నడుమ దాపురించినది గదా! ఇది యెదుటనుండగా వీరభద్ర నేనునుటకును యేమి మాటాడుటకును నాకు ప్రాణసంకటముగా నున్నదే! నేనేమి చేయుదును? పోనిమ్ము—దీని మూలముననే వీరభద్రను చేజిక్కించుకొంద మనుకొన్న తనకు సవతివచ్చునని దుఃఖముట—అదియును వలనుగాని పనియే యయ్యో... నిన్ను చేపట్టుచునని దీని కాశంజూపి తన్మూలమున వీరభద్రను వశపఱచుకొని పిదప నన్నపూర్ణను నిరాకరింతునా? కాదు కాదు—వినలేదా—అన్నపూర్ణ నిశ్చయమును? తనకు సవతి వచ్చుటయే సమృతము గాదట—నన్నెట్లో

మెప్పించి వివాహ మాడు ధైర్యము తనకున్నదంట — ఇట్టి యన్నపూర్ణ నాలించ
గొండి మాటల నేల నమ్మును? కల్ల — నాకేమార్గమును తోచుట లేదు —
(పోవుచుండగా వెంకన్న యెదురుపడును.)

వెంక — (కొండా రెడ్డి చుట్టును తిరిగి పాడును.)
("అన్నపూర్ణ విక్రముల అతుకే అతుకూ" అను వెనుకటిరీతిగా)

కొండా — వెంకన్నా! ఇదియేమి? ఆనందముతో నెగురుచున్నావు?

వెంక — (అన్నపూర్ణ విక్రముల అని పాడుచుండును.)

కొండా — (మెడపట్టుకొని) వెంకన్నా! నీకు మతిపోయినదా యేమి? అన్నపూర్ణ
యనుచున్నావు — విక్రమరా జనుచున్నావు — అదియేమి?

వెంక — ఓహోహో! కొండా రెడ్డిగారా! ఆహాహా! ఏమిచూపు చూచానయ్యా!
చూపన్న చూపా! బలేచూపు.

కొండా — ఓరీ! ముసలి కోఁతి-అరవ నాటకములోని హాస్యగానివలె నూరక అభిన
యించెద వేమి? నీ యభినయము పాడుగాను ఏదో లేట్లు.

వెంక — కాకీ అన్నపూర్ణాదేవిగారి ప్రేమసంతోషం.

కొండా — కాకీ అన్నపూర్ణ యెవలు? మన అన్నపూర్ణయేనా!

వెంక — ఇంకెక్కడి మన అన్నపూర్ణ?

కొండా — ఏమీ?

వెంక — [మరల "అన్నపూర్ణవిక్రముల" అనుపాట పాడుచు ఎగురును.]

కొండా — [వెంకన్నగొంతు పట్టుకొని] తులువా నాతో పరిహాసమేమి? నిజము
చెప్పెదవా లేదా?

వెంక — ఆయ్యయ్యా! చెప్పుచుండగా నన్ను చంపవచ్చెదవేమి?

కొండా — నీవు చెప్పినది నిజమేనా?

వెంక — అబద్ధము లాడుటకు నేనింకను బ్రతికి ప్రఖ్యాతి నందుదునా ముసలి ముండ
వాడను.

కొండా — అట్లయిన అన్నపూర్ణా విక్రమరాజులకు సంబంధమనుమాట నిజమా?

వెంక — నాకన్నులతోఁ జూచిన విషయ మబద్ధ మెట్లగును?

కొండా — అదే చెప్పవలెను. నీ వేమి చూచితివి?

వెంక — నడువీధిలో - నాయెదుట - నిర్భయముగా - అన్నపూర్ణ విక్రమరాజును
"ప్రాణేశ్వరా" యనిపిలచి కాఁగిలింపుకొన్నది. అడ్డముపోగా నన్నిద్దఱును
కలిసి, చిరుకఁగొట్టినారు.

కొండా—నేను నమ్మను. అన్నపూర్ణ యేమి? నాపై మోహమునఁ జచ్చిపోవు నన్ను పూర్ణయేమి? ఆడుమొగపు విక్రమునేమి? వరించుట యేమి?

వెంక—నీవు నమ్మకున్న - నేను వారియింటికి తీసికొనిపోయి చూపుదును.

కొండా—ఏమి? అన్నపూర్ణ విక్రముని వలచినదా? బేరా! నాపై నెంతప్రేమ యున్నట్లు నటించు వచ్చె! నేను దీనిచూటలను పూర్ణముగా నమ్మితిని. పోనిమ్ము—దీనికి విక్రముఁడు ప్రియదర్శనుఁడయ్యె ననుకొందమన్న—వాని మొగమున నబలాత్వముదప్పు—పొరుషుమే కానరాదే.....బేను. నాకీ విషయమున సందేహమేల? ప్రేమ గ్రుడ్డిదిగదా!

సీ. అమితమా ధనమున కాశించు నొక్కతె

మొగమునందముఁ గాంచి ముఱియు నొకతె

కేరడంబులు గాంచి కిచకిచ మనునోట్లు

సిగమల్లెపూలకై చెలఁగు నొకతె

ఆడంగితనమును హర్షించు నొక్కతె

సంగీత మాలించి పొంగునొకతె

చొల్లుడాబులు విని యుల్లసిల్లునొకతె

నడకతీవినిఁ జూచి మిడుకు నొకతె

గీ. ముంగుదులు గిరజాలకై ముఱియు నొకతె

నాటకపు వేషమునకుఁ గన్గిటు నొకతె

వెట్టివాని నవ్వులకును వెలఁది ప్రేమ

కెంత తలచింపుకొనినను హేతువున్నె!

(వెంకన్నతో నిష్క్రమించును)

5 రంగము.

అన్నపూర్ణ యిల్లు.

విక్రమరాజు—(తలుపు తట్టుచు) ప్రాణేశ్వరీ! ప్రాణేశ్వరీ!

అన్న—(తెరలో) ఆ! ఇదిగో—వచ్చె—వచ్చె.

(కొండారెడ్డి వెంకన్న ప్రవేశించి చాటున నిలతురు.)

కొండా—చూచితివా! వెంకన్నా! ఆదుష్టుఁ డిక్కడికి వచ్చినాఁడు.

వెంక—అదువ్వుడు వచ్చుటే కాదు. అదువ్వుడు రానున్నది.
(తలుపు తెలువబడును.)

కొండా—[కోపము నభినయించును.]

వెంక—(ఊరకుండు మని నివారించును.)

విక్ర—ఏ మడుగుచున్నావు? ఎప్పుడు వచ్చితినినియా? నేటి మధ్యాహ్నముననే వచ్చి
తిని. రాజుగారిని సందర్శించి చెప్పవలసిన మాటలుచెప్పి యాలస్యమైనచో
నీ కేమి కోపమువచ్చునో యని వచ్చినాను.

అన్న—ఎంత భయము! పాపము! నాభయముచేతనే యిట్లు కుప్పించి పోవుచున్నావు
కాబోలును—

విక్ర—ఔను—నిజముగా నట్లే—నీవు నన్ను బెండ్లాడెదవో లేదో యను విచారము
చేతనే నిరంతరము నిట్లు—కుప్పించి పోవుచున్నాను.

అన్న—అలాగుననా? అబ్బ! ఇంతలోనే యెంత గడునుదనము నేఱుకొంటివి.
(ముద్దిడుకొనును.)

కొండా—(తలకొట్టుకొని) ఆహా! ఎంత దుర్భుధు! ఎంత దుర్భుధు! అడు ముండ
లను నమ్మి చెడిన యధమాధములలో నే నొకడ నైతివా? నా తెలివి యిపు
డేమి పనికివచ్చినది? ఎన్నెన్ని కొంపలనైన నొక్క కొఱివితోఁ గాల్చుగల
జగజ్జంతులు గదా వీరు!

గీ. ఒక్కనికీ గన్నులను సంజ్ఞ; ఒకని కతిర
మాస్యమగు వార్త; ఒకని కత్యంత ప్రీతి
యొక్కనికి బాసఁజేసి వేఱొకనిఁ గూడి
కల్లలకు నిల్లగుదు రుర్వి కమలముఖులు.

వెంకన్నా! నే నీ దృశ్యమునుఁ జూడలేకున్నాను. ఈ విక్రమరాజును, జూచిన
నా శరీరము తపించుకొని పోవుచున్నది. నాకు ప్రతిస్పర్ధియై వీఁ డెక్కడ
దాపురించెను. వీని నివ్వడే చంపకున్న నాకు కాంతములేదు.

వెంక—అయ్యయ్యో! మీ రాలోచన లేక తొండఱ పడుచున్నారు. మీరు విక్రముని
చంపినంతమాత్రమున నన్నపూర్ణ సమ్మతించునా? అంతుమగనిని మఱగిన దానిని
కుర్చిన శరీరభాగమునువలె—కొనివేయ వలయు గాని.....

కొండా—ఉండుండు—మఱల నేదో శృంగార ప్రబంధమును విప్పినారు.

అన్న—విక్రమా! నీవు మాధవపురమున కేగి వచ్చులోపల నిన్నుఁ జూచి యెందఱు
కన్యలు మోహించిరో చెప్పు.

విక్ర—నేనుచెప్పును; నీవు నన్ను పెండ్లియాడెదవా లేదా? లేనియెడల నిదిగో కత్తి; చూడు—

అన్న—(నవ్వుచు) ఓహో—నీ ధైర్యమునకు తోడుగా—నీవద్ద కత్తిగూడ నున్నదా? నీ కిది యెవ్వ టిచ్చినారు?

విక్ర—మహారాజగు ననపోతనాయకుడు.

అన్న—సకేకాని మన మిదివఱలో ననుకొన్న కార్యమును గూర్చి యెప్పుడు?

విక్ర—చెప్పెదను; భోజనములైన పిదప-మనమిరువుఱమును పండుకొని సావకాశముగ మాటలాడు కొనవచ్చును; లోపలకురమ్ము.

(ముందు తెరవ్రాలును)

కొండా—(విచారముతో కూర్చుండును)

వెంక—కొండారెడ్డిగారూ! ఇక్కడ వీధిలో కూలబడితిరేమి? ఇంటికిఁ బోవుదము రండు.

కొండా—నేనురాను; నీవు పో—

వెంక—మీ గౌరవమేమి? మీ యధికారమేమి? మీ రిట్లు నడువీధిలో కూర్చుండిన నవ్వులాటగా నుండదా!

కొండా—నన్నిప్పు డెక్కడికి రమ్మనెదవు?

వెంక—మీ యింటికి.

కొండా—నా కింట నేమున్నది?

వెంక—ఇక్కడమాత్ర మేమున్నది?

కొండా—ఇక్కడను లేదు—ఇంటనులేదు—ఎక్కడను లేదు నావ్యవహార మంతయు గండ్రగోళమునఁ బడిపోయినది. చల్లని గాలివచ్చు చోటికిఁబోయి యీరాత్రి గడిపి వచ్చెదను. నీవింటికిఁ బోమ్ము.

వెంక—ఓంటరిగఁ దిటిగెదరా—ఈరాత్రి—అయ్యయ్యో! అమావాస్య నీఁకటియే— పామో—లేలో—

కొండా—నీవునన్ను మఱిత యల్లటిచేయుచున్నావు. వెళ్ళు. (లేచినడచును.)

వెంక—(పోవుచుండనలో) అది కాళ్ళపైఁ బడినన్నాళ్ళు కాలఁదన్నినాఁడు—మించి పోయిన తరువాతి—మిడుకుచున్నాఁడు.

కొండా—వెంకన్నా! ఇటురా—ఈ పాదరక్షలు నాగమనము నాటంక పఱచు చున్నవి. నాకీ యు త్తరీయుమువలన చెమ్మటపోయుచున్నది—దీనినిఁ గొని పోయి నా యింటనుంపుము—ఇంకొకమాట—ఈచీటినిఁ గొనిపోయి కారా గృహధికారి కిచ్చి వీరభద్రను విడుదలచేయుమని చెప్పుము. (వ్రాసీయిచ్చును.)

వెంక—అయ్యయ్యో! వీరభద్రనే! కొండారెడ్డిగారూ! మీకీనాడు వెట్టియెత్తి నదా యేమి?

కొండా—దుర్మార్గుఁడా! నీకదియేమి? వెళ్ళెదవా! లేదా?

వెంక—(భయముతో నిత్రుమించును.)

కొండా—(తలపంకించుచు) ఛీ! ఛీ! ప్రపంచ మింత కపటభూయిష్టమని చె
గక మూఢుండనై చెడితిని. ఎన్ని యిచ్చకములు ఎన్ని నైచ్యాను స
ములు—ఎన్ని పరిహాసము లాడి తుదకెట్టి జారిణీకృత్యమునకుఁ జాలువం
పరమేశ్వరా! నన్నిట్టి భయంకర నారీపితాచముల బారింబడకుండఁ
డుము. ఇట్టి ప్రేమయందే ఇట్టి భీకరమగు మోసము సంఘన్నమై యుం
డిక మిగత యాఁడువాండ్ర లెక్కయేమి? ప్రపంచమున సత్యప్రవ
గల యాఁడుదిలేదు—లేదు—ఇది నిరారణము—నిస్సంశయము—ప్రణా
నీకాకనమస్కారము—నేనీ జగమున మరణించు నందాక స్త్రీజాతిని వి
షను—విశ్వసింపను—వీరభద్రయు నన్నపూర్ణయు నేమైననగుదురు
వారి ప్రశంశ నాకు వలదు—వలదు. నేను వివాహమాడక బ్రహ్మచ
యందును గాక! ఓ ప్రపంచ జనులారా! మీరందఱును నావలెనే—
జాతినినమ్మి మోసపోక మెలఁకువఁగల్గి ప్రవర్తింపుఁడు—ఈ పయో
విషకుంభములపాలికిఁ బోకుఁడు. ఈ తృణచ్ఛన్న మహాగర్తములలోఁ
కుఁడు. ఈ తేనెపూసిన కత్తులను లాకకుఁడు. ఈ కప్పకూత పాముల
బడకుఁడు. ఈ గోమూఖివ్యాధుముల దరియకుఁడు. జాగ్రత్త! జాగ్ర
త్త!!!

సీ. మగఁడు నిద్రింప మార్కగనితో నేకశ
య్యనె మారవిక్రీడ లాడువారు
పరపూరుషులకయి ప్రాకులాడుచు విష
మిచ్చి భర్తల మడియించువారు
పతిని బొమ్మనుఁజేసి పరులతో నాతని
యెదుటనే బూతులు వదరువారు
వంటయింటికి భర్త నంటించి వాఁకిటఁ
జేరి కచేరీలు సేయువారు

గీ. సదయులౌ భర్తలనుఁ గొట్టి శక్తులట్లు
లిల్లు తలకెత్తుకొని బిగ్గ నేడ్చువారు
శంకినీజాతిముండల సరసఁబోక
మేలుకొనరయ్య! మనరయ్య! మిత్రులార!!

(నిష్క్రమించుచును.)

చతుర్థాంకము సంపూర్ణము.

ధ ర ణి కో ట

రెడ్డి వీరుల సంగ్రామ కథ.

పంచమాంకము

1వ రంగము.

[రాచకొండలో నొక గృహము.]

[పఠానువేషములతో ఖడ్గనారాయణ, మల్లినాథ, కృష్ణరాజులు ప్ర॥

ఖడ్గ—మిత్రులారా! ఈపఠాణీవేషములవలన మనము—మన నిజాకృతులు గుఱుతింపఁ బడని చందమున ననపోతనాయని వంచించి యాతనివద్దనే—సేనాధిపతులమై మిగుల ప్రాపకము సంపాదించుకొని కృతార్థులమైతిమిగదా! ఇకమన చాతుర్యముచే కొండారెడ్డికిని అనపోతనాయనికిని విరోధముఁ గల్గింపఁ గల్గితీయ నునకొరిక పరిపూర్ణమందినటులే.

కృష్ణ—అందులకు వెంకన్నగాడి సహాయముం గొనుట శ్రేయము. మొన్న నొకనాడు నేను వానికి కొంచెము సురారసమునిచ్చి ప్రేరించితిని. సురగాని ధనముగాని, యొక పడుచుపిల్లగాని, వానికి దొరికినచో నెంతపనియైనఁ జేయుటకు వెనుదీయఁడు.

ఖడ్గ—అట్లయిన నీ మూఁడింటిచేతను వానిని వశపఱచుకొందము.

మల్లి—అసంగతి గుఱించియే రెండు సారాయిబుడ్లను సిద్ధపఱచి యుంటిని.

ఖడ్గ—మల్లినాథా! నీవు బుద్ధికాలి వగుదువు.

కృష్ణ—అదుగో—అనుకొన్నవేళకు వెంకన్నయు నిట్లే వచ్చుచున్నాఁడు. మనము కార్యారంభ మిప్పుడే చేయవచ్చును.

(పాదరక్షలును. ఉత్తరీయమును. చేతఁ బట్టుకొని వెంకన్న ప్రవేశము.)

వెంక—పఠాణీసాహెబులకు సలాములు—ఇక్కడ నేదో పనిమీద నున్నట్టున్నారు.

ఖడ్గ—ఏమన్నది! వెంకన్నా! కొంచెము హుషారొకటకు మధురసము నేవించుచున్నాము

మల్లి—(బుడ్డిని బయటకుఁదీయును.)

వెంక—(గుటుకలుమ్రొంగి) నిండుగానే వుండే!

కృష్ణ—ఇది రెండవది—ఒకటి యిదివఱకు కూడివేసివారు.

మల్లి—వెంకన్న కలవాటు లేదుకాబోలును.

వెంక—అ—అలవాట్ల కక్కడికి రెండి! మీవంటి గొప్ప వారసుగ్రహిస్తే అప్పుడప్పుడు ఎటుగరూ?

ఖడ్గ—అట్లయిన మొగమాటము రెండులకూ? మఱి రా.

వెంక—కానీయండి—కానీయండి—మీరంతా వివాక—అడుగున మిగిలితే—ఒక్క చుక్క—మీ దాసుడు గూడా గొంతుక జారుస్తాడు.

మల్లి—మాదంతా అయిపోయింది. ఇదంతా నీకోసమే! ఇంద రా.

కృష్ణ—వెంకన్న తీయొక్కబుడ్డి చాలదనుకుంటాను.

వెంక—ఏంజేస్తాను—ఏదో! అంతేచాలురెండి.

ఖడ్గ—అంత చాలీచాలని వ్యవహార మెందుకు మేము పతాటీలము—తెలిసినదా? ఇంటిలో నిట్టి వింకను పీపాలతో మూల్గుచున్నవి. నీయిష్టము వచ్చినంత త్రాగవోయ్.

వెంక—ఇవ్వాళ నే నేదో నక్కని త్రొక్కివచ్చుంటాను. [తీసికొని త్రాగుచు] వారవా! ఎంతగాలు—ఎంత కమ్మదనం—నుంచి యిప్పుడు సారాలాగుందిరా బాబు.....ఎన్నార్యమంచో కొండారెడ్డిగారి దగ్గఱున్నాను. గాని నవాబుసాహెబులూ—నాకెప్పుడూ యింతమహా ఐన గొంతుతడి చేయించ లేదంటే నమ్మండి.

ఖడ్గ—కొండారెడ్డి యిప్పింపకున్న నేమి? మీ రాజుగారి కళ్యాణమే కదా!

వెంక—రాజుగారా? అ—ఏమితాగడం రెండి. బోలెడు డబ్బు తగలబెట్టి విదేశపు సారాయి కొంటాడు. ఆరబుడ్డితో హతమైపోతాడు. (నిమిషేతీ తూలుచు చేతిలోని పాదరక్షలను ఉత్తరీయమును కిందబడవేసి మఱియేతీ చేతబట్టుకొని) కొండారెడ్డి చంకేస్తాడు బాబూ వెళ్ళాలి—ఇక నెలవు.

ఖడ్గ—వెంకన్నా ఏమంత తొందర? కొండారెడ్డి నిన్నేమి నేయగలడు?

మల్లి—(మఱియొక బుడ్డిని విప్పుచుండును.)

వెంక—(బుడ్డివంకచూచి గుటకలు మ్రింగుచు) ఏమనడానికి నేనాతని కేమిహాని చేశాను గాని.....బాబూ! అదిగూడా యిందాకటి రకమేనా త్రొత్తదా!

ఖడ్గ—రూచి చూడవోయ్ నీ కభ్యంతర మేమిటి?

మల్లి—(ఇచ్చును.)

వెంక—(త్రాగి హుషారితే)

పాట

కల్లెతాగాలె వోరెల్లిగా ॥క॥

సారాయి మనకీ సరిపడదురా ॥క॥

కట్టకల్లు ఫస్టుకలాన్ పిట్టకల్లు నాన్ సెన్స్ ।

బ్రాంది విస్కీ దీనికాడ బలాదూర్ మజాదూర్ ॥క॥

ఖడ్గ—(అపహరించి) కృష్ణరాజా! వీనికి కైపు తలకెక్కినది. మిగత యాశలను రెంటిని తెవిని యుండగనే చూపినవో పినిచే కైపుమోపున నెంతపని యైన చేయింప వచ్చును.

కృష్ణ—(అప) ఔను (ప్రకాశముగ) వెంకన్నా! ఈ రత్నహారమును చూడు. ఇది నీ ముసలి గడ్డమునకు క్రిందుగా మంచి యందమునిచ్చును సుమా!

వెంక—అబ్బో!—ఇది నాకెందుల కయ్యా! గొప్ప మహారాజులు వేసికొనేది!

మల్లి—కాదు; కాదు; వెంకన్నా! నీవు పెండ్లికొడుకవు కాబోవువున్నావు; గనుక—నీకిది తగినదే.

వెంక—పెండ్లికొడుకా! అబ్బో—అబ్బో—పిల్లెక్కడిది?

మల్లి—ఒక్క పిల్ల మాత్రమే యనుకొన్నావా! రెండువేల రూపాయలతో ఒక పీపా సారాయితో నీకొక పిల్లను పెండ్లిచేయఁ దలఁచినాము.

వెంక—నాత్తరీ—అదృష్టమంటే విష్ణుచక్రంలాగ—అలా—గిట్టున తిరగాలె. పతాణి బాబులూ—అయితే ఈ పుత్తరీయం—చెప్పలూ—కొండారెడ్డి కొంపలో పారేసి పెళ్ళికొడుకునై వస్తాను.

ఖడ్గ—వెంకన్నా! ఈ చెప్ప లెవ్వటిది? ఉత్తరీయ మెవ్వటిది?

వెంక—కొండారెడ్డిది.

ఖడ్గ—అతని యిల్లు దూరమా దగ్గతా?

వెంక—కొంచెం దూరఁపుమాటే.—

ఖడ్గ—ఐలేవద్దు—పెళ్ళిముహూర్తమింక నెంతోసేపులేదు. ఈసమీపమం చెప్పటి యిల్లున్నది?

వెంక—తాణిగారి అంతఃపుర మిక్కడికి దగ్గఱ.

ఖడ్గ—సరే! నీవు ప్రస్తుత మీ చెప్పలును ఉత్తరీయమును రాణి అంతఃపురమునం దుంచుము. కొండారెడ్డిదిగాని మఱియొకటిదిగాని మంచియంగరఖాయున్నదా?

వెంక—ఓ! కొండారెడ్డిదే యున్నది. ఐతే—కొంచెము మాసివది. చాచలికి వేయు
మనఁగా—నావద్ద నుంచితిని.

ఖడ్గ—మాసిన నేమిలే! దానిని నీవు తొడుగుకొని పెండ్లికొడుకువై రాణిగారి యింట
నుండుము. మేమచ్చటికి వచ్చి నీకు పెండ్లి చేయుదుము.

వెంక—రాణి కోపపడితే?

ఖడ్గ—వెట్టివాఁడా! రాణియే—తానొక పిల్లను పెంచి నీకిప్పుడు పెండ్లి చేయనున్నది.

వెంక—మీరక్కడి కెలావస్తారు? రాణికి ఘోషకదా!

ఖడ్గ—నీకెందుకు నీవు వెళ్లుమా!—మేము త్వణములో వచ్చెదము.

వెంక—ఓ! ఐతేక్షణం... (ఎగురుచు) పెళ్ళికొడుకునాతాన్—పెళ్ళిచేసుకుంటాన్—
పిల్లల్ని జల్లల్ని—పోషించుకుంటాన్— (నిష్క్రమించును.)

ఖడ్గ—మిత్రులారా!

గీ. వంచనమున మనకు వశుఁడయ్యె వెంకన్న

తంత్రములనుఁ బన్ని ధరణినాథు

మనసువిటచి రాణికిని కొండరెడ్డికి

అంకుఁ గూట్టువలయు; నింకమీద.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

2వ రంగము.

(అనపోతనాయఁడు విశ్రాంతిమందిరమున సారాయి ముందుంచుకొని ప్రవేశము!)

(3కివ అనుబంధము.)

అన—(త్రాగబోవును.)

(పతాణీలు ముగ్గులు ప్ర॥)

ముగ్గు—సలాము—రాజచంద్రమా!

అన—(నర్తరముగ బుడ్డినిదాచి) సలాం—పతాణీలు రండు—కూర్చుండుడు—
మీకు నేమమా!

ఖడ్గ—మాత్రేమము తమ త్రేమము తరువారదిగదా!

అన—నాత్రేమమున కిప్పుడేమి కొఱక?

ముగ్గు—(మొగములు చూచుకొని నవ్వుకొందురు.)

అన—నన్నుఁ గాంచి మీ రిట్లేల నవ్వుకొందురు?

ఖడ్గ—మహాప్రభువు చిత్త మెట్టుమసలిన నేవకు అట్లు వర్తింపవలసిన వారేకదా!—
మంచియైన చుట్టయైనను తనకు వచ్చియుంటుకు మేము శత్రుల మగుదుమా!

అన—మిత్రురారా! మీరు నావద్ద ప్రవేశించినప్పటినుండియు— నేను మిమ్ములను
పరిజనులను వలె చూడక నా ప్రాణమిత్రులను వలెనే చూచుచుంటి నే—నా
శ్రేయము నభిలషించి వచ్చించుపట్ల—మీకు సందేహ మేల?

మల్లి—సందేహమున్న—అంతయు సందేహమే! ఏనుడురా!

గీ. ప్రభుల చిత్తంబు లిచ్చాప్రవర్తకంబు
లగుట కనుగల్గి మెలగంగ నగును మాకు
సర్పములతోటి చెలిమిగా స్వామి చనువు
ప్రభువు చిత్తంబు నీరదవర్జసమము.

అన—మీ మాటలనుఁ బట్టి చూడగా—నేను కన్నులు మూసికొని యంధుఁడనై—
నాకు జలుగుచున్న మహాద్రోహమును దేనినో—యెఱుంగక సంచరించుచున్న
ట్లును—దాని నెఱింగిన మీరు నా శ్రేయమునుఁ గోరి కొంతయు, నాకు
భీతిల్లి కొంతయు, చెప్పటకును, మానుటకునుఁ గూడ నోరాడక తల్లడిల్లు
చున్నారనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. విశ్వాస పాత్రులైన మీరే—నా
యమానుషము నిట్లు—దాచినప్పడు నా హితమును గోరువా రింక నెవ్వ
ఱుందురు? కావున ఈ గర్భితమైన భయంకర రహస్యమును నాకు మీరు
తెలుపకతప్పదు.

ఖడ్గ—రాక్షంద్రా! అమానుష మేమో కల్గుచున్నది. చెప్పక తప్పదని మేమెఱుఁ
గని విషయమును గాదు. ఐతను—మాకు తమరు ప్రభువులుగాక మిత్రులైనవో
నీపాటికి చెప్పియే యుండుము. ఏనుడురా—

గీ. సహజముగ ద్రోహి, యన్యతవచస్కుఁ డగును;
తన, యకార్య మతఁడు క్రమ్ముకొనఁ దలంచి
కల్లలనుఁబల్కి మాపై నఘంబు మోపఁ
జేయునదియేమి? మీచేతి శిక్షతప్ప—

అన—పరాణులారా! తొలుత నుండియు, మీ సత్ప్రవర్తనమును, కన్నులారఁ గను
చున్న నే నెవ్వని మాటలనో నమ్మి—మీపై తప్పు దలంతునా? మీరు నాకు
సత్రుమాణముగ వాని యపరాధమును నిరూపింపుఁడు—వానిని ఋజువు
చేయుఁడు. అట్టి ద్రోహిని నిలుపునఁ జేల్తునుగాని—

మల్లి—మహారాజా ! ఆతఁడు మా కన్న పూర్వమునుండియు తమ్ముఁ గొల్చుచున్న వాఁడు గదా ! నాని మాటలయొడుట-మామాటలు పాటియగునా ?

అన—అట్లయిన నావద్ద పూర్వమునుండి యున్నవాడే నాకు ద్రోహము దల పెట్టివాఁడా !

ఖడ్గ—మహారాజా ! నూతనత కంఠటి సాహస ముండునా ?

గీ. మృగయునకుఁ గాక మృగమర్మ మెఱుంగ బడునె ?

జాలరికిఁ గాని తెలియునే జలచరముల

యునికా ? రాజాశ్రితుఁడు గాక యున్న రాజ్య

మర్మము లెఱుంగఁబోలునే మానవేంద్ర !

అన—నా యశ్రితులలోననే, నాకు ద్రోహమును సంకల్పించు వారు గలరా ! మిత్రు లారా ! నేనింతకాలమునుండియు, నొక ద్రోహిని, మహా విశ్వాసపాత్రుఁడని యెంచి మోసపోయినా ?

మల్లి—రాజేంద్రా ! అది ప్రకృతి ధర్మమేకదా ! ఆశ్చర్యమేమి ?

గీ. వేశ్యనే నమ్ము; సతీయని విటుఁడు సతము

అనిమిషము నమ్ము— గాలంపు టామిషము నె

జనకుఁ డని నమ్ము; గటికవానినె యజంబు

ప్పథ్వినాథుఁడు ద్రోహి నే విశ్వసింతు—

అన—మీ యుపన్యాసముల నింక చాలించి సత్వరము వాఁడెన్నఁడో—చెప్పెదరా లేదా ?

ఖడ్గ—మహాప్రభూ ! మేముక ప్రశ్న వేసెదము— మాసాహసమును మన్నించి యుత్తర మిచ్చెదరా ?

అన—అఁ—అడుగ వచ్చును.

ఖడ్గ—కాకులకును గ్రుడ్లగూబకును మైత్రియేనా ?

అన—మైత్రియొక్కడిది ! బద్ధ విరోధమే కాదా ?

ఖడ్గ—అట్టి బద్ధవిరోధముకల గ్రుడ్లగూబకు అర్థరాత్రి తన వృక్షమున చోటాసంగిన కాకి నే మనవలెను !

అన—బుద్ధిలేని దనవలెను.

ఖడ్గ—క్షమింపుఁడు, మీకును రెడ్లకునో ?

అన—నీ వెఱుంగవా ? మాకును, రెడ్లకును, నడుమ పచ్చిగడ్డివేసిన భగ్గున మండి పోవును గాదా !

ఖడ్గ—అట్టి రెడ్లను విశ్వసించి తమరు చేరనీయ వచ్చునా ?

అన—అట్లు నావద్దచేరి నాకు ద్రోహము సల్పబూనిన వీరారెడ్డికి శిక్షయైనది గాదా ?

ఖడ్గ—ఇంకెవ్వఱును లేరా ?

అన—కొండా రెడ్డి యున్నాడు.

ఖడ్గ—రాజేంద్రా ! తెలియక యడుగుచున్నాను. మీ రాచనా రెవ్వరైన రెడ్లను గొలుచుచున్నారా ?

అన—లేదు.

ఖడ్గ—అట్లయిన నాతడు మీ పక్షమం దేల చేరనో విచారింపక, మన్నించి యధికార మీయవచ్చునా ?

అన—బినశేమి ? అతఁ డేమైన నా రాజ్యమునకును నాకును ద్రోహము చేయ నున్నాడా ?

ఖడ్గ—రాజ్యమునకే యనశేల.....రాజేంద్రా ! అంతఃపుర రక్షణమునందలి భారము నెవ్వరిపై నుంచినారు ?

అన—కొండా రెడ్డి పైననే.

ఖడ్గ—వెంకన్నకును, అతనికిని శతృత్వమా ?

అన—కాదు. వాఁ డాతనికిని నాకును గూడ నమ్మిన బంటు.

ఖడ్గ—వాఁ డంతఃపురమున నిరాటంకముగఁ దిటుగునా ?

అన—అఁ వృద్ధుఁడగుటచేత.

ఖడ్గ—కొండా రెడ్డి కంతఃపుర సంరక్షణమును వదలించిన వచ్చు నసాయమేమి ?

అన—ఉన్ ! పోరాడి ! మీ నీ సంభాషణము ? వాఁ డంతఃపురమున నేమి చేయు చుండెనో తెలుపుము. శిక్షింతువును, పాదము దేనినైన నుంచుకొనెనా ?

ఖడ్గ—మహాప్రభూ ! ఎవ్వరినో యుంచుకొనిన మాకింత దుఃఖమేల ?

అన—అఁ—అఁ—నాభార్యనే యుంచుకొనెనా ?

ఖడ్గ—అమాటను మేము చెప్పటకు సాహసంపక దాచినంతమాత్రమున దొంగతనమును, అంకుతనమును, దాగునవియ రాజేంద్రా !

అన—(అలోచించి తలవంకించి) నే నిది నమ్మను. నే నిది నమ్మను—

గీ. ఎన్ని దినములనుండియో యితఁడు నాకు

నెఱపిన మహిమాపచారంబు మఱువఁ గలనె ?

యిప్పుడు నాసతితోడ వాఁ డిట్లానట్టె

ననిన, నమ్మకయుండె మదాత్మ, హితుఁడ !

ఖడ్గ—మహారాజా ! “ద్రోహినే నమ్ము మరుజనాథుం”డని మే మన్నమాట కిప్పుడే

తొక్కాణము గంటిమి. మాకేల? మిత్రులారా! రండు పోవుదము—ఈ యమానుషము మా తురకలలో జరిగిన నుష్కపాతర వేయింపమా?

(ముగ్గులు పోబోవుదురు.)

అన—నిలుఁడు. మీ రక్కడికి బోయెదరు? వాఁడు ద్రోహియగునో కాదో—నా కెఱిఁగింపుఁడు.

ముగ్గులు—(35వ అనుబంధము.)

ఖడ్గ—అగునని కాదని, యిప్పు డీ వితర్కమేల?

అన—అట్లయిన, మాకు నిదర్శనముఁ జూపఁ గలరా?

ఖడ్గ—దేవిగారి యంతఃపురమున కిప్పుడే రావచ్చును.

అన—అట్లయిన లెండు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

—:—

కివ రంగము.

(రాణి యంతఃపురము.)

(రాణి నిద్రించుచుండును; పెండ్లికొడుకు వేషముతో కొండా రెడ్డి యంగరఖా తొడుగుకొని వెంకన్న ప్రవేశము.)

వెంక—రాణిగారు నిద్రపోవుచున్నారు. కొండా రెడ్డి యుత్తరీయమును పాదరక్షలు నిండుంచెదను. కొండా రెడ్డి యంగరఖా తొడుగుకొని నే నిప్పుడు వడుచు పెండ్లికొడుకు నైతిని. పతాణీలు వచ్చినవెనుక రాణిగారిని లేపవచ్చును. వేనును కొంచె మిచ్చట నడుము వాల్చెదను. (పరుండును.)

(మల్లినాథుఁడు శీఘ్రముగ ప్రవేశము.)

మల్లి—(వెంకన్నను లేపి) వెంకన్నా! రాజుగారు వచ్చుచున్నారు. నీ యంగరఖాను— పెండ్లికొడుకు వేషమునుఁ జూచి యాగ్రహింతురు. పారిపోమ్ము.

వెంక—(తత్తరపడుచున్నాఁడు)

మల్లి—ఈ గవాక్షమునుండి పారిపోమ్ము.

వెంక—(పారిపోవుచుండును.)

(అన-పోత, ఖడ్గనారాయణ కృష్ణరాజులు ప్రవేశము.)

ఖడ్గ—(రాజునకు వెంకన్న పారిపోవుచుండగా కాన్పించు వెనుక భాగమును పాద రక్షలును—ఈ త్తరీయమును చూపును)

పతాణీలు ముగ్గులు—(నిష్క్రమించును.)

అన—(రాణిని నిద్ర లేపి) ఓసీ! కులటా! 'ఏటికి దొంగనిద్ర పోయెదవు' లేమ్ము.

రాణి—ఏమిది? అర్ధరాత్రమున నాగ్రహముతో వచ్చినారు?

అన—అగ్రహమా?—అగ్రహము నీకు పట్టుటచేత వచ్చిన దాగ్రహము.

రాణి—అగ్రహమేమి? ఈ శ్రోధమేమి;

అన—ఛీ! కులటా! ఎఱుంగనట్లు నటింపనేల?

గీ. కులట! నేఁ జచ్చితినటంచుఁ దలఁచినావా

కొండరెడ్డి నీ ప్రక్కలోఁ బండియుండఁ

గులుకుచుఁ బతివ్రతవిధానఁ బలికెదార!

నిలువు మిఁకనిన్నుఁ గోసి కండలుగఁ జేతు.

రాణి—హరిహరీ! ఎంత పాపపు దినము!

అన—నీ పాపపునోట హరినామ స్మరణముకూడనా! పాంసులా! కొండరెడ్డి యుత్తరీయమును పాదరక్షలు నింకేల యున్నవి?

రాణి—నేనేమి యెఱుఁగుదును!

అన—కొండరెడ్డి యిప్పుడీ గవాక్షద్వారంబునఁ బారిపోవుచుండఁగా నేను చూడలేదనుకొంటివా?

రాణి—ఛీ! ఛీ! ఎంత యవ్యతాలాపములు! మధురసంభేమైన నేవించితిరాయేమి!

అన—ఏమంటివే! దుష్టరాలా! నేనుత్రాగివచ్చి నిన్ను తిట్టుచుంటి ననుచుంటివా! నీ బారిణీత్వము నేల క్రమ్ముకొనెదవు? నీకు వానితో నేటి సంబంధము?

(కిరీవ అనుబంధము.)

రాణి—నాకేమి సంబంధ మాతనితో?—నా కీ తర్జనభర్జనము నేమి తెలియును?

అన—తెలియదా! తెలియదా! నిన్ను ఖండించినఁ దెలియును ఇటు రమ్మ. నిన్ను వదలను (జుట్టుపట్టుకొని)

గీ. ఇంత దుష్కార్య మెంతటి హీనజాతి

యందయినఁ గల్గఁబోవదో యధమురాల!

రాచకొలమునఁ బుట్టి దుర్గతిని నాదు

గౌరవము గంగఁగల్పితే! కామబుద్ధి!!

రాణి—(వదలించుకొని) ఓ బుద్ధిహీన సరపాలాధమా! ఏమి నీ యున్మత్తత! ఎవఁడో చేసిన మోసమునఁబడి నన్నేల వృధానిందఁ గావించువు! ఛీ! ఇట్టి నీకా—రాజ్యపాలనము! నీవంటి యధమాధమునకా నేను సతిని! పొమ్ము—నీకు జ్ఞాన మెక్కడిది? నీకు రాజ్యమేలు శక్తిలేకున్న నేను సర్వకార్యములను సమర్థించుకొందునలే! త్రాగి పరుండుము, నీ మొగము చూడరాదు. నీతో నేమి?

[నిష్క్రమించును.]

అన—(కోప విహదములతో కూర్చుండి) నామతి జెడిపోయినది! నాకు వె నది. ఏమి యీ కట్లోలము? ఏది నూనృతము ఏది యనృతము— ఓ ద్రోహులా? కొండా రెడ్డియు, రాణియు, ద్రోహులా! పతాణీలు అయిన నీ పాదరక్షలను ఉత్తరీయమును నేమనవలయును! కాదు— ఈకులటయే యనృతాలాపిని జగజంత— శంకిని— అదుష్టుడే రాజ యంతఃపుర ద్రోహి— నామతి చెడినది నాకేమియుఁ దోచుటలేదు. నందకారమై పోయినది! ఇప్పుడేది కర్తవ్యము?— ఓరీ! వెంకన్నా! వెం

వెంక—(భయముతో) (హ)

అన—ఆ దొంగనడక లేమి! ఇటురమ్ము.

వెంక—చిత్తము.

అన—సారాణము నందిమ్ము.

వెంక—(అందించును.)

అన—(త్రాగి) నీవు రాణికిని, కొండా రెడ్డికిని రాయబారములు నడుపుచుంటి

వెంక—నాకేం చెబునును స్వామీ!

అన—కొండా రెడ్డిని నేనిందాక నీ గవాక్ష ద్వారమున పారిపోవుచుండఁగా చూసి వెన్నడైన వానికి రాణితో సంబంధముండట నెఱుఁగుదువా?

వెంక—(వెలవెలబోయి ధైర్యముతో) కొండా రెడ్డిగా రొంటరిగా రావడ గుఱును.

అన—నాతో నేల చెప్పలేదు?

వెంక—రాణిగారి కోస మొస్తున్నాడని నాకేమి తెలుగును స్వామీ.

అన—సరే! వానిని పిలుచుకొని రమ్ము.

వెంక—(ధైర్యము కొఱకు కొంచెముత్రాగి నిష్క్రమి)

అన—(కోపముతో) ఇంక నేమి? వెంకన్నయ ననేకసారులు వాని నీయంతఃకూచెనట ఈ సంబంధ మనృత మెట్లుగును (మఱల త్రాగి) రానిమ్ము— నేమిచేసెదనో!— ఫిరంగిలో నఱికెదను భీముఁడు హిరణ్యకశ్యపుని చ చంపెదను—నాతో పరిహాసములా—రాణితో సరసములా?—ఏమనుకొ రానిమ్ము—రానిమ్ము

(కొండా రెడ్డిని గొనివచ్చి వెంకన్న నిష్క్రమి)

కొండా—మహాప్రభూ! వందనము.

అన—ఎవఁడురా మహాప్రభువు?

కొండా—(తనలో) ఓహో! త్రాగియున్నట్లున్నాఁడు (ప్రకా) కమరే స్వామి

అన—నాభార్య ప్రక్కను బరుండి—నీవు మహారాజ వైతివిగాదా!—నేనే య నీ నేనెఱుఁగెదను—నాకేల వందనము లట్లించెదవు కొండా రెడ్డి మహారాజు

ఈ హీనుఁడు అధమాధముఁడు మీభృత్యుఁడు అనపోతఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

కొండా—(తనలో) ఎంతత్రాగినను నన్నెన్న డిట్లనియుండఁడే ఏమిచిత్రము!

గీ. కుమతు లెవతైన నాపైనఁ గొండెములను

బలికియుందురొ! కాక యీ పుడమిపతికి

హృదయ మేమైన చలియించెనేమొ కాని

కాంచ నెన్నడు నిట్టి యకాలబుద్ధి.

అన—ఓరీ! ద్రోహీ!—నాకు మహాపకారము గావించి యేమియు నెఱుంగనట్లు చింతించుచు, నిలువఁబడియెద వటరా పాపీ ఇటురమ్ము—ఎన్నిదినముల నుండియు నిరంకుశముగ—నిరభ్యంతరముగ—నిరాక్షేపముగ—దానితోఁగలుగుచుంటివో చెప్పుము—అనపోతనాయని గ్రుడ్డివానినిఁ జేసి యెన్నినాళ్ళు నీ అంకుతనము సాగింపవలె ననుకొంటివి—రాజద్రోహీ!—మోహచిత్త?—పాప పంకిలా!—ఇదిగో కరవాలము.

కొండా—(తనలో) కార్యము మించియే వచ్చినది!

అన—(కత్తిలాగి) మాటాడవేమి పకువా?

కొండా—రాజేంద్రా కత్తిర్పులిపించుటకేమి? నావద్దను కరవాలముగలదు—(కత్తిలాగి) న్యాయాన్యాయము లారయక—అకారణముగ దూషింపకుము.

అన—ఓరీ! నాపై కరవాలము లాగెదవా? నాభార్యతో చేయు అంకుతనము చాలక నన్ను చంపుటకు సయిత మాయత్త పడెదవా? ఏమనుకొంటివి? అనపోతఁడు ప్రళయకాలమద్రుఁడని తెలియవుగా? బ్రహ్మాండము లన్నియు వెదకినిను నా కరవాలము నెదిరించు నాయుధము లేదు. నన్ను జయించువాడు లేడు. ఈలోకము నాది, లోకములను నేను జయించితిని. అందులోని పందవు నీవు.

కొండా—ఏమి! యీ యవ్యక్తాలాపములు! ఓరాజా! నీభార్యకును నాకును సంబంధ మని చెప్పుచుంటివి. ఈ పాపవాక్యములను నేను విన లేకున్నాఁడను. నాకీ కట్టుకథ యర్థమగుట లేదు. కాని యిది వినుము.

గీ. రాజవిద్రోహ రాజదారా రతంబు

లరయ మాయింటి కుక్కలకైన లేవు

సదమలంబైన రెడ్డివంశమునఁ బుట్టి

నట్టి నేనిట్టి పనికేల ననుమతింతు!

అన—అటులనా? అటులనా? తులువా! నీవు కుక్కకన్న నధముఁడవురా! అందులకే ఇట్లు చేసితివి.

కొండా—అనపోతా! నిజమే—కుక్కకన్న నధముఁడనేయగుదును—ఏలనన—

గీ. రెడ్డికులమునఁ బుట్టి యారీతి నిన్నుఁ
బోలు తులువను గొలిచిన బుద్ధిహీన
గుణముగల నేను నిజముగ కుక్కకన్న
నధముడ నటంచు నిజ మిప్పు డరసినాడ.

అన—ఈ శ్రీరంగసీతుల కేమిలే! ఈపాదరక్షలు, ను త్తరీయము పెవ్వతివి?

కొండా—నావే.

అన—నా యంతఃపురమున కట్లు వచ్చెను?

కొండా—అహ! తెలిసె! ఇది తుచ్చుడగు వెంకన్న మోసమా.

అన—వెంకన్న మోసమని పలికి—యేల క్రమ్ముకొనఁ జూచెదివు? నేను స్వయముగ
నిన్నీ గవాక్షమునుండి పారిపోవుచుండఁగా చూడలేదా?

కొండా—రాజా! తొందరపడితివి! ద్రోహుల మోసమునఁగూలితివి! ఆలోచించు
కొమ్ము. అన్యాయములాడి నన్ను—ద్రోహమునకుఁ బ్రేరేపకుము.

అన—ఏమిరా ప్రేరేదవు? దుష్టుడా! రెడ్డిభూతమా! ద్రోహివై—నాకొంపను దూరి
నాభార్యతో వ్యభిచరించు చుంటివా! నిన్ను చంపెదను.

కొండా—నీవిట్లధర్మమున కుద్యమింపఁగా—నేనేవ్యర్థుడ ననుకొంటివా? రమ్ము.

(37వ అనుబంధము.)

(కొండారెడ్డి అనపోతనాయని చంపఁబోవును. ముగ్గులు పతాచీలు వచ్చి
కొండారెడ్డి నణఁచి పట్టుదురు—వీరభద్ర కళాపూర విక్రమరాజులు వచ్చి
ముగ్గులు పతాచీలను ఎదుర్కొందురు. అనపోతనాయుడు భీతిల్లును—
కొండారెడ్డి విముక్తుడగును.) (తెరకా)లును.)

పంచమాంకము సంపూర్ణము.

ధ రణి కో ట

రెడ్డి పీఠుల సంగ్రామ కథ.

షష్ఠాంకము

1వ రంగము.

(అడవిదారి- వీరభద్ర, కళాపూర్ణ, విక్రమరాజులును, కొండా రెడ్డి ప్రవేశము)

కొం—ఓ దయామయులారా; మీ దయచేతనే రక్షింపబడితిని. ఇట్టి మీ రవ్వతో నేను వినఁగోరుచున్నాను.

గీ. అనుపమదయాంతరంగుల రగుచు నన్ను

గావ వచ్చిన సత్కృపాకలితులార !

రమ్యతావకనామాక్షరములు దెల్పి

చిరము నను ధన్యచరితునిఁ జేయుఁడయ్య !

కళా—అర్యా! ప్రతిఫలాక్ష లేక రక్షించితిమి. కావున నా నామములతోఁగాని మా చరిత్రలతోఁగాని ప్రమేయము మీ కేమియును వలదు. మాకు సెలవిచ్చెదరేని మా దారిని మే మరుగువారము.

కొండా—అయ్యా! ఇది తగునా ?

కం. ప్రాణము లొసఁగినవారికి

ప్రాణము లొసఁగంగఁ దగు; కృపాపరులారా !

మీ నామములను బాంధవు

లైన మిముం గోరఁ దగదే ? హానియుఁ గలదే !

విక్ర—అట్లయిన వినుము. ఇతఁడు కళాపూర్ణుఁడు - ఇతఁడు వీరభద్రుఁడు - నన్ను విక్రమరా జందురు.

కొండా—(సంకయముతో) విక్రమరాజా ! ఏ విక్రమరాజా ?

విక్ర—ఆ మాట కర్థము లేదు. ప్రత్యుత్తర మంతకుముందే లేదు.

కొండా—నీవు రాచకొండలో పూర్వము కొంతకాల ముంటివిగాదా ?

విక్ర—ఔను—ఉంటిని.

కొండా—నీ కొక భార్య యుండవలెనుగాదా ?

విక్ర—భార్య కాదుకాని.....

కొండా—దానిని నీ వుంచుకొంటివా ?

విక్ర—ఔను. అన్నపూర్ణ యను నొక యువతిని నే నుంచుకొంటిని.

కొండా—మిత్రులారా! కళాపూర్ణ వీరభద్రులారా! ఈ విక్రమరాజుతో మీ కెట్లు స్నేహము గల్గినది ? పాపము మీరు మంచివారుగ నున్నారే !

విక్ర—వారు మంచివారనగా ! నేను ద్రోహివా ?

కొండా—కాకేమి ? అన్నపూర్ణ నన్ను వలచిన దనుమాట లొకమంతయుఁ జెప్పకొను చుండిరే ! అట్టిదానిని నా కెఱుకలేకుండ నీ వుంచుకొంటి ననుచుంటివే ! నీవు పజ్జనుడవా ?

గీ. దుర్జనుండవు; మిత్రవిద్రోహి వీవు;

కాముకుండవు-వర్జసంకరుండ వీవు;

ధర్మవిచ్యుత కుటిలవర్తనుండ వీవు;

పాత్రుండవు గావు మైత్రి కపాత్ర ! నీవు,

కళా—చాలు చాలు కొండారెడ్డి ! నీ ప్రాణములు రక్షించినందులకు మాకు మంచి గౌరవవిరుదము నిచ్చుచుంటివితే !

కొండా—మిత్రమా ! మీ రాగ్రహింపవలదు; మీ మేమియు ననుచుండుటలేదు.

కళా—మిత్రుల మగు మా మువ్వబిల్లో నొకరి ననుట నొకటియు-నింకొకటి ననుట యొకటియునా !

కొండా—ఐన-మీ రీతని మైత్రి నేల మానఁగూడదు ?

కళా—ఆ మాట చెప్పటకు నీ నెవ్వడవు ? అతఁడు మా మిత్రుఁడు. అన్నపూర్ణ యువతియొ-నీ నెవ్వడవో మా కేల ? కారణము లేని కలహమున కేల కాలు దువ్వెదవు ? వీరభద్రా ! విక్రమరాజా ! ఇతనితో మన కేటి వాదము ! రండు. పోవుదము.

(మాగులు నిష్క్రమింతురు.)

కొం—(నాల్గు కఱచుకొని) అయ్యయ్యా ! ఆకారణముగ వీరి మనస్సులను బాధించి తినే ! నా దెంత పొరపాటు—అన్నపూర్ణ చావనీ బ్రదుకనీ అది నా కేల ? అంతగా వలచిన అన్నపూర్ణ మఱియొక మగవానిని మఱిగిననాడే యీ ప్రపంచమున స్త్రీజాతిని నమ్మరా దనియు, నీ జన్మమున నెక పెండ్లియే వలదనియు, దృఢసంకల్పుడ నైతినే ! ఇంకేల నా కీ పామరము. కాంతావిషయచింతలేక మును, దూరికృతము గావించి కార్యాంతరము నన్వేషింపవలయు. ఔరా ! ఎంత పోతర మా యువపోతునకు ? ఎంత నిరాకరణము ! ఎంత విద్రోహము !

పరజాతివాడైనది యైన గణింపక తన యడుగులకు మడుగు లొత్తుచు తన యభ్యున్నతికై - పాటుపడు నన్నా యానీచాతినీచవర్తనఁడు - ప్రగాఢముగ నవమానించుట! రాణిని నా కన్నతల్లివలె భావించితినే! అట్టి యామె తోడనా నా కీ పండు - సంబంధముఁ గల్పించెను! ఈకొండా రెడ్డి గర్భమున నీశాత్రువానల ముడికి యుడికి బడబాగ్నియై వీనిని నశింపఁ జేయునే కాని, మానునా? ఐనను - వాని నవలసిన పని యేమున్నది? కులద్రోహ మహాపాతకము నన్నింతవఱకుఁ దెచ్చినది! పూజ్యమై ఆంధ్రరాజ్యాంకారమై - వెలయు - రెడ్డివంశమునఁ బుట్టుట యేమి? ఒకని పాదములను - బానిసతనముచేయుచు నావంశమువారిపైఁ గత్తిగట్టుటేమి? ఇట్టి యపరాధముని నేవాఘమిట్లు విపరీతముగాక యనుకూల మెట్లగును? - ఓ నావంశీయులారా! రెడ్డివీరశత్రుభాములు లారా! నాతప్పు క్షమింపుఁడు - ఇంక-నేనుమీవాఁడనే! వంశద్రోహిని కాను.

సీ. సదమల రెడ్డివంశమునకు దుష్కీర్తి

సలుప - శాత్రువులనుఁ గొలిచినాను

చిననాటనుండి, పెంచిన మేనమామను,

భీకరాటవుల కంపించినాను

ఘనబాహుశాలియా ఖడ్గనారాయణు

వంచించి చెఱను బెట్టించినాను

విముఖయై యున్నట్టి వీరభద్రనుఁ గోరి

చిరకష్టములకు పాల్జేసినాను

గీ. ఎన్ని జన్మంబు లెత్తి - నే నీయఘంబుఁ

దీర్చుకోఁ గల్గువాఁడనో తెలియరాదు;

దాసు తప్పొక దండంబుతో సరిగద!

నన్ను క్షమింపరె! రెడ్డి బృందంబులార!!

ఓ జగదీశ్వరా! నీ విశ్వనిర్మాణమున నే నొక పరమాణు మాత్ర జీవమును - నీవు పశ్చాత్తప్త హృదయులఁ బాలింతువను బిరుదము నిష్పాదు సార్థకము చేసికొమ్ము. మామను ఆత్రను రాజ్యమ్యుతులఁ గావించి మహాదర్శిద్రముల ననుభవింపఁ జేసిన పాపము—రెడ్డికులమునఁ బుట్టి శత్రులతో నేకీభవించి—రెడ్డులఁ జేసిన పాపము—పుణ్యాత్ముఁ డయిన ఖడ్గనారాయణుని బాధించిన పాపము—వీరభద్ర హృదయుమును—వ్రణము చేసిన పాపము—నన్నిప్పు డుభయభ్రష్టునిఁ జేసినవి. నన్ను క్షమింపుడు - నా రెడ్డు నా యపరాధములను క్షమింపరా? వారు అనపాతనాయనివలె—నన్నెన్నడైనఁ బరాధవింపఁ గోరుదురా! నేనిక శత్రులపాత్రు నంగీకరింపను, అనవేమారెడ్డి పాదములంబడి నన్ను

మన్నింప వేడెవను. రెడ్డివిజయమున కాధారభూతుండను నేనేయగుదును గాక ! కొండా రెడ్డి యింక నెన్నడును కులద్రోహి కానేరడు. అనపోతనాయవి మరణ మింక—కొండా రెడ్డి చేతి నున్నది.—బేరా! ప్రజ్వలితమగు నామనశ్శున కివ్వ డింకొక విశ్మయము సృష్టికి వచ్చుచున్నది. నాయధఃపతనమున కా పాపా త్ముండగు వెంకన్నగదా కారణము ! నా తిండి తిని—నా బట్టకట్టి—పిల్లివలె నాదగ్గరనుండి యాశ్వునుల తంత్రమునకై—వారిచ్చు డబ్బున కాశించి - వారు త్రాగించిన సారాయినీళ్లు తల కెక్కి నా యింట దాచుచుని తనచేతి కిచ్చిన యుత్తరీయమును—పాదరక్షలను—రాణి యంతఃపురమున నుంచి - నాకై - రాజున కలుకడ గల్పించి - యంతవరాధవము చేసిన వాఁ డా ముసలిప్రేక్షయే - వానిని చంపినఁ గాని నాక్రోధము సగమరదు. ఓరీ! వెంకన్నా! ఇంక నీ ముసలిర క్తమును నా కరణాలము రుచి చూడనున్నదిరా ! - నిలునిలు—

(38వ అనుబంధము)

(వేగముగ - నిష్క్రమింపు)

2వ రంగము. భిల్లాశ్రమము.

(ఖడ్గనారాయణుని శ్రాంతిమను, పూజించుచు వీరభద్ర)

(కళాపూర్ణుడగు ప్ర॥)

కళా—సఖీ! వీరభద్రా! ఎంతయదృష్టశాలి వచ్చా !

వీర—అన్నపూర్ణా! అదృష్ట మనుమాట నా కెక్కడిదే !

కళా—అట్లయిన నేను నీతో పరియాచకము లాడు దాన ననుకొంటివా ?

వీర—ఐన - నా మహాత్ముని జాడ యేమైనఁ చెలిసినదా యేమి ?

కళా—తెలిసికొనకుండ - నీకు నా మొగము చూపనని గదా చెప్పిపోయితిని.

వీర—అఁ - అఁ - నిజముగానా ? ఎక్కడ నున్నారు ? ఏమి విశేషము ?

కళా—భిల్లల యాశ్రమమునకు కృష్ణరాజును, నాతఁ డధికారిగా మన్నమాట నీవెఱుఁ గుదువా ?

వీర—ఎఱుఁగుదును.

కళా—ఆ యాశ్రమముననే - ఖడ్గనారాయణుండు కేదారనాథుఁ డనుపేర సన్యాసియై యున్నాఁడు.

వీర—అయ్యో! అట్లయిన, సన్యాసాశ్రమ స్వీకారముచేసిన యా పుణ్యాత్ముండు, నన్ను దయఁదలంచువా ?

కళా—అతఁడు నీకొఱకే సన్యాసి యయ్యెను. నీకొఱకే జపము చేయుచుండెను. నిన్నేల దయఁదలంపఁడు ?

వీర—నా శరీర మేమో - స్వేదాంచిత మగుచున్నదే! అన్నపూర్ణా! నా కిప్పు డేది కర్తవ్యమో యుపదేశింపుము.

కథా—కృష్ణరా జాశ్రమమునకు నీవుకూడ నొక బాలసన్యాసివై పోయి - యాతనికి శుశ్రూష చేయుటకన్న కర్తవ్య మేమున్నది? పతితోడిదే సతికి జీవనముగదా!

వీర—అట్లయిన - కొంచెము తాగుము. ఈ ప్రతిమా ఖడ్గనారాయణునిఁ బూజించి...

కథా—నిజమైన ఖడ్గనారాయణుఁడే యింక—నీ కాఁగిటఁ జిక్కనుండ నీ కిప్పుడీ ప్రతిమ యేమి?

వీర—అట్లయిన కొంచెమునీవు.....

కథా—(నవ్వి) నీకు సంభ్రమమున కార్జాడకున్నవి. అమృతచెల్లా - ఇప్పుడే యింత సంభ్రమించుదానవు, రేపు ఖడ్గనారాయణునితో కాపురము చేయునాడు మేముజ్ఞ పితౄనా వత్తుమా? కదలి రమ్మ - నీకు బాలయతి వేషమును సిద్ధము చేసెదను. (బుగ్గలు నలుముచు లాగుకొనిపోవును.)

[భయముతో వెంకన్న పు]

వెంక—ఇంక నాకు బ్రదుకుదెరు వేమిటా దేవుఁడా! తనమీఁద నేర మోపాసని కొండారెడ్డి కత్తి దీసికొని నా వెంట బడ్డాఁడు. ఇం దెక్కడనైన దాగుదనా? ఎక్కడ దాగినా - బ్రతుకనిస్తాఁడని తోచదు. ఈ ముసలిముండాకొడుక్కు-గుర్మరణమే-కలుగనుండి కాబోలును. (ప్రతిమనుచూచి) నా కిప్పుడొక మంచి యుపాయం తోస్తూంది. ఇక్కడ నెవఁడో నిద్రబోతున్నాఁడు. (పరికించి) భీ! ఎవడో అనుకున్నాను. ఖడ్గనారాయణే పండుకున్నాఁడు. నామిది పచ్చడ మీయనకు కప్పివేశతాను- కొండారెడ్డి వచ్చి- నేనే ఆమకొని యితణ్ణి చంపెనా- యిక ముందరికిరాక, వెళ్ళిపోతాఁడు ఖడ్గనారాయణే యితణ్ణి చంపాలని వస్తే యిద్దఱు పోట్లాడుకొని చస్తారు.

(పచ్చడముకప్పి దాగియుండును.)

(కొండారెడ్డి ఖడ్గపాణియై పు)

(39 వ అనుబంధము.)

కొండా— ఓరీ! దురాత్మా! నా బారినండియా పారిపోఁబోవుచుంటివి? నీవు పాతాళంబున దూరినను నేడీ కొండారెడ్డి నిన్ను విడుచువాఁడు కాఁడు. (పచ్చడము కప్పబడిన ప్రతిమనుజూచి) ఓరీ! నీచుడా! వెంకన్నా! చెడత్రాగి యొడలెఱుంగక యిందు నిద్రించుచుంటివటరా!- ఇదె- నీ కిరస్సు తఱిగి- మత్తో ధానలము నాఱుకొందును. (ఘండించి తెచ్చి కిరస్సును పరికించి భయాశ్చర్యముతో) ఎవ్వటి దీశిరస్సు! పుణ్యాత్ముఁడగు ఖడ్గనారాయణునిదా? హా! పరమేశ్వరా! [మూర్ఛిల్లును.]

వెంక— (ప॥) ఖడ్గనారాయణుని కొండారెడ్డి చంపినాడు. ఇంక నావంకమరాడు.
రెడ్డి మాటని కొండారెడ్డిని మట్టు బెట్టెదరు మారాజుతో యీమాట చెపు
తాను. (నిష్క్రమ)

కొండా— (మూర్ఛదోరి)

(40 వ అనుబంధము.)

అకటకటా! ఏమి యీ దారుణము! పుణ్యమూర్తియగు ఖడ్గనారాయణా!
మహాఘోరకలుష స్వరూపుడనగు నాచేతనే వధింపబడితివా! నీతండ్రి పాద
ములం బడి ప్రార్థించి నా పాపము వాపుకొని నీతోడ సఖ్యమునం గూడి
యనపోతనాయని వధింప- నిన్నగదా సంకల్పించుకొంటిని. పరమేశ్వరుఁ డిం
తలో నాకీ కట్టడి దుష్ప్రస్థిఁ గలిగించెనే? ఇంక నీ తండ్రిమొగము నెట్లు
చూతును? నా జీవితమున కేక పరిణామదశయేది? ఈ సంగతి వెల్లడియైనచో
రెడ్లు నన్ను కాకులు పొడిచిన చందమునఁ బొడిచివేయుదురుగదా! అట్టి హీన
మృత్యుదశ నందనే! ఈ ఖడ్గముననే యాత్మహత్య గావించుకొనియెడఁ గాక
(పొడచుకొనఁబోయి) కాదు కాదు- అట్లయిన నా పశ్చాత్తాపము రెడ్ల కెట్లు
తెలియఁ గలదు? నేను రెడ్లకేమి యుపకృతి సల్పినవాడ నగుదును? కొండా
రెడ్డి వశద్రోహియైనది చాలక ఖడ్గనారాయణుని చంపి తానుచచ్చెనను అప
కీర్తి మాత్రమే కలకాలము నిలువఁగలదు. అట్లేల చేయవలయును? శత్రుఁడగు
ననపోతనాయనిఁ జంపి యీ ఖడ్గనారాయణుని శిరస్సునకు తద్రక్తాభిషేకము
చేసి పిమ్మట మరణించెడఁ గాక!

(41 వ అనుబంధము.)

[నిష్క్రమించును.]

(తరువాత కళాపూర్ణుఁడు ప్ర॥)

కళా— ఓహో! ఇప్పు డేదిమాగఁము! అపాయమే కల్గినదే! ప్రతిహాశిరస్సుచుఖండించి
ఖడ్గనారాయణుండే యని భ్రమపడి కొండారెడ్డి యనపోతనాయని వధింప నరిగి
నాడు. అనపోతనాయని బంధించి తెచ్చి తన తండ్రియెదుటనుంచినఁ గదా-
ఖడ్గనారాయణున కజ్ఞాతవాసశిక్ష వదలుటయు, యమరా జగుటయు సంభ
వించును. కొండారెడ్డియే—యనపోతనాయని, జంపినచో—తన ప్రతిజ్ఞాధరి
పూర్తి కానందన ఖడ్గనారాయణుఁ డాత్మహత్యకుఁ బాల్పడును. కావున
నే నీ వారై నిపుడే ఖడ్గనారాయణున కఙ్గిఁగించి కొండారెడ్డి ప్రయత్నము
నాపునట్లు ప్రోత్సహింతును. [నిష్క్రమ॥]

కివ రంగము

(భిల్లాశ్రమము)

(సన్యాసిశేషముఁ దాల్చి కేదారనాథుఁడను శేరుతో భిక్షనారాయణుఁడు ప్రవేశము.)

కేదా—(స్వగ) ఈసమయమున నా కింతకన్న కర్తవ్యమేమన్నది? ♦ ప్రకాంతమైన
శేషముతో నీ యాశ్రమమున నేకాంతముగ నున్నను నామనస్సు నిరంతరము—
వీరభద్రా మనోహరాకార సందర్శనమునకై—యున్విభులూరుచున్నదిగదా!
‡ హా! మనోహరవీరభద్రా! వీరభద్రా!

గీ. నగమువలె నీవు, సంతతో న్నతవె యైన,
ప్రకృతి కోమలవును, దయాభరిత వగుదు*
వెచటనుంటి వేగతిని వచించినావు
మహిఁ గలవా లేవా—నీవు హిమాంశు వదన!‡

ఊర్వికాకంకణాదులతో శోభిల్లు నీ సరోవర మీ సమీపము నుండి నన్నుఁ
బిలుచుచు నీ స్మృతిని నాకుఁ గల్గించుచున్నది† వివను నీ మనోహరరూప
మీ సరోవరమునందలి పద్మ కైవరములను జయించు చున్నది. అందు నా
కాశ్చర్యమే! కువలయును, మోహింపఁ జేయగల చంద్రునే నీ ముఖాంబు
జము జయించుచుండఁగా పద్మకైరవము లెంత! * ఓ నా మనోహరీ! వీర
భద్రా! ఆనాఁడు నాపై విరులదండ విసరినప్పుటి కృపా కటాక్షామృతమేకదా—
యీగడియ వజ్రము నా జీవనములను నిలువఁబెట్టఁ గల యాషధ మైనది.

గీ. నెలఁత! నీ ప్రణయాబ్ధి ముగ్ధినను గాని
యస్మదీయ మనఃపాత్ర కబ్బెనింతె X
పంచపాత్రను వనధిలో ముంచినను వి
శేషజలమునుఁ దనలోనఁ జెందనట్లు ∴

ఆహా! ఏమి ప్రకృతిప్రతాపము.

♦ కిరి సంచారిభావము అందును, మొదఁటిదగు నిర్వేదము.

‡ ద్వైత్యము. * వ్యతిరేకాలంకారము. ‡ శంక.

† శ్లేషస్మృతిమంతా లంకారము.

* కావ్యార్థా పత్యలంకారము.

X అవజ్ఞాలంకారము.

∴ సంపూర్ణ పద్యార్థముచే నుపమాంకారము.

గీ. మరుని లేపి శశాంకున కెరనుఁ జూపి

నన్ను తపియింపఁ జేయ సన్నద్ధమయ్యె

ఓ ప్రకృతీ!—నీ యీకెండు ప్రయత్నములును నిరర్థకములే సుమా!—ఏమంటివా!

గీ. నాహృదినిఁ గల డాత్మజాంతకుఁ డొకండు

యీశశినిఁ దిట్టినట్టి గణేశుఁ డొకఁడు.†

అదేమి చిత్రమా కాని కన్నులు మూసినను తెఱచినను సర్వత్ర—వీరభద్రా
మనోహరాకారమే కదా కాన్పించుచున్నది. ‡

సీ. కమలమా! కంటివే! కమలాయతాక్షిని

గురుతర మధు సరోవరములందు

సారంగి కంటివే! సారంగ నేత్రను

నవనవోత్పల్ల వనంబులందు

కోకిల! కంటివే! కోకిలస్వన నీవు

సరస రసాల కుంజంబులందు

పున్నాగ కంటివే! పున్నాగ - గంధిని

శాంత నీరంద్ర వృక్షాగ్రమందు

గీ. నిమగ్నంక ముఖంబుఁ గాన్పించినంత

చటులమగు స్వీర్యచేత మా చంద్రవదన

తరుణి నేమైన నీలోన దాచినావె!

చల్లగా మింట వెల్లు నో చందమామ!

హ! వీరభద్రా! వీరభద్రా!! (మూర్ఛిల్లును)

(వీరభద్రుఁడు ప్రవేశము)

వీర—మహాత్మా! కేదారనాథా! వచ్చుచున్నాను. వచ్చుచున్నాను. (చూచి) అహ!

నా హృదయేశ్వరుఁడు నా కొఱ కంతగాఁ బరితపించుచున్నాఁడు! నాథా!

నేనుండియు నీకు లేనిదాననైతినిగదా! ఇట్టి నేను బ్రదికి యేమి ఫలము! నీ

సేవాభాగ్యమునకు నోచుకొనని నా చేతులేల కాల్చినా!

సీ. కాల్యలై పారెడు కన్నీరు నా కొఱ

కే గదా విడచుట శ్రీకరాంగ

తను సౌఖ్యమును రోసి ధరణిపై దొరలుట
 నా కొఱకే కదా నలిననేత్ర!
 బడుగు సన్యాసివై - యడవులఁ బడుట నా
 కొఱకే కదా దయాభరిత హృదయ
 రాచకొండను శత్రురాజుల వశమాట
 నాకొఱకే కదా న్యాయమూర్తి!

గీ. పవలు రాతిరి యను భేదభావ మేది
 నా కొఱకు గాదె - శోకమానసుడ వైతి
 యుండియును లేనిదాననై యుంటి నీకు

(శ్రీ)కరాకార! రిపుహార! రెడ్డివీర!!*

ఈ మదనతాప మెక్కడ? సుకుమారమగు నీతని శరీర మెక్కడ? ‡ స్పృశించి
 ఆహ! శరీర మెంత క్రాగుచున్నది! ఈతఁడు లేచిన వెనుక నా వేషమును
 గాంచి యీతఁడు నన్నాడరించునో లేదో కదా!

కేదా—(నిద్రలేచుచు) ఆహ! ఎంత కలఁగంటిని! వీరభద్రా! వీరభద్రా!

వీర—స్వామి! నే నిందే యున్నాను.

కేదా—వీమి! నాకు వీరభద్రా సందర్శన భాగ్యము కలిగినదా!— (పరికించి విస్మయముతో) మీ రెవ్వరు!

వీర—(స్వగ) డెందమా! తొందఱపడకు. (ప్రకా.) మహాత్మా! నన్ను వీరభద్రుఁడందరు.

కేదా—మీ కల వచ్చితిరి?

వీర—తమ పాదసేవ కొఱకు.

కేదా—వీమి యీచిత్రము! మీరునాపాదసేవ చేయ సంకల్పించుట పరమాద్భుతము. యేమన

గీ. పార్వణ శ్చంద్ర చంద్రికా భవ్యతేజ
 మోహనంబగు నీ ముఖాంబుజముఁ గన్న
 కంతుఁడవొ వసంతుఁడవొ జయంతుఁడవొ య
 టంచు నా మది సంశయ మగుచునుండె.

వీర—మహాత్మా! నే నట్టివాఁడను గాను. నేను తమ పాదపరిచర్య నభిలషించి వచ్చిన యొక దీనుఁడను. నన్ను మీ శిష్యునిఁగా నంగీకరింప వేడుచున్నాను.

కేదా—నాయనా! సర్వసంగ పరిత్యాగివై నే నీవనమున నొంటరిగ నున్నాను. నాకీ జంఝాటమేల! ఏదారి నీవు చూచుకొనుము.

వీర—మహాత్మా! మీ సేవాలాభమునఁ గోరివచ్చిన నన్నిట్లు నిరాకరింప దయామయు లగు మీకు నోరెట్లు వచ్చెను?

సీ. ఉదయంబు నిత్యాగ్ని హోత్రాదికంబుల

సమకూర్తు మీ సమక్షంబునందు

అరసి జలావగాహమునకు శుభ్రోద

కముల నందింతు త్రికాలములను

బడలిన తావక పాదార్చనాంచిత

సేవఁజేసి పవిత్ర జీవినగుదు

కట్టిమీరలు వీడు కావిదోవతు లెల్ల

నుదికి—జలములార్చి—పదిలపరతు

గీ. మీకుఁ దీరికయైన, యామినుల యందు

సతకథల నాలకింతు, మీ సరసనుండి

తావక మృదుల మంజులాధరమునుండి,

వెడలు బోధామృతము విందువిందుగాఁగ!

కేదా—(తనలో) ఔరా! ఏమి యీ చిత్తచాంచల్యము! ఈ కుచూరయోగి నాక్యములచే, నా మనస్సు కలఁత నందుటయే కాక, అయస్కాంత సన్నిధానమున కాకర్షింపఁబడు నిజము వలె—యీడ్చుచున్నది. ఈతని ముఖమును, కంఠస్వరమును మున్నెన్నడో—స్వల్పమాత్రముగ, బరిచయమైనట్లు—తోచుచున్నది. † కారణమేమో—తెలియదు. వినను—అడిగి, తెలిసికొందును (ప్రకాశముగ) ఆయాగ్ని; నే నిదివఱకు—మి మ్మెన్నడైనగనుగొంటినా?

వీర—ఈయాకారముననున్న నన్ను—తమరుచూచుటకిదియే, ప్రథమ మని యూహింతును.

కేదా—అట్లయిన, జాహ్నువీతీర తమాలవల్లికలవలె నీలములుగానున్న నీ శిశోజములును, పరిపూర్ణ నుధాకరిబింబసమానమగు, నీముఖమండలమును ‡ నీయందు నాశుక్రీత్య శంకఁగలిగించుచున్నది. వీరభద్రా! నీవు, నిజముగ, పురుషుడనైనా?

వీర—(స్వగతము) ఆహ! నా హృదయేశ్వరుఁడింత దైన్యమునఁ బలుకుచున్నను, నే నింతైన, చలింపకుండవలసి వచ్చెఁగదా! § ఔరా! కాలమహిమ! జీవితేశ్వ

రుని సమక్షభాగ్యము నందియు, నే నీవిధముగా, నింకెన్ని నాళ్ళుండవలయునో
కదా! † (ప్రకాశముగ) అయ్యో! పరిపూర్ణ దివ్యజ్ఞానముచే శోభిల్లు తనరు-
నన్ను స్త్రీయో—పురుషుడో—యని, శంకించుట సహజమే కదా!

గీ. నిశ్చలంబైన భక్తికీ నిఖిలజగతి,
స్త్రీపురుష భేద యోగ సంస్థితేదు
పురుషుడే స్త్రీయగును; స్త్రీయె పురుషుడగును
కాలయోగ బంధనములఁ గట్టువడుచు॥ *

కేదా—ఇదియొక, కప్పదాటుగానున్నది. కుమారా! నీ కీ కేశబంధ మెక్కడిది?

వీర—ఈస్థితార్థ సిద్ధియైన తరువాత—నాయీ కేశబంధమును, కేదారనాథుని పరము
చేయుదునని మ్రొక్కుకొంటిని. స్వామీ! తమశరీరమేలనో - రాత్రికాలమండే-
స్వేదకలితం బగుచున్నది. ‡ నన్నొకింత విసరనిండు. (విసరుచున్నది)

కేదా—అహహ! ఏమి యీ పారవశ్యము!

గీ. ఇతఁడు నా సన్నిధానసంగతినిమాని
చనినఁ, బ్రాణంబువాయుదు ననుచుఁ దోచె
శ్రీతలంబైన యీతని చేతిసురటి
ప్రేమసందేశమునుఁ దెచ్చురీతిఁ దోచె.

గీ. ఏమొకాని, యీబాలు లోలేక్షణములు,
చిరము, మా వీరభద్ర సంస్మృతిని సేయు
వీరభద్రయె యగునొ- యీ వీరభద్రుఁ
డకటకట! వాయుటెటు సంశయంబు నాకు.

(కన్నులుమూయును.)

వీర—మహాత్మా! ఏల కన్నులు మూసితిరి?

కేదా—(కన్నులు మూసియే) వీరభద్రా! వీరభద్రా! నీవు కపటవేషము నభినయించుచు,
నన్ను మోసగించుచుంటివా! ఆయవలగ్నములగు కాషాయచేతములం దీసి
వేయము. నన్నుఁగాంచి నవ్వకు—నవ్వకు—

వీర—మహాత్మా! కన్నులువిప్పి చూడుఁడు! ఈ యున్మాదమేల?

కేదా—వీరభద్రా! ఇంకను, నీయాకృతి మానవా!

వీర—ఇదియే నాయాకృతి—వేటేమున్నది?

కేదా—కాదు—నేనెఱుఁగుదును; ఇటువిను.

సీ. సంపెంగనూనె, వాసనల కీలైడ మాని
 నివిడ జటావళి నీకుఁ దగునె?
 హేమకంకణ భూషణామూల్యతతి మాని,
 రుదురాకపేరు లొప్పిడము లగునె?
 చీనిచీనాంజర శృంగారములు మాని
 కాషాయ చేలంబుఁ గట్టనగునె?
 ఐహిక సౌఖ్యంబు లన్నిఁటిఁబాసి, యీ
 గతి యోగినీవృత్తి గాంచనగునె
 గీ. లోకమోహన రూపంబు లోనదాచి,
 పురుషరూపంబు నీవిటు బూనదగునె?
 మరణ మందఁగనున్న, నీ చరణదాసు
 విధముఁగాంచుచు, నిట్లు లుపేక్షతగునె?

వీర—స్వామి! ఏమియిది! నన్ను తమరు కేరుగా భావించినట్లు తోచుచున్నది. తమ
 కట్టి సంశయమున్నయెడల నే నీ స్థలమును విడిచి పోవుదును. (పోవోపును.)

కేదా—(వారించి) ఆఁ! ఆఁ!! బాలయతీ! బాలయతీ! నన్ను వదలకుము! నన్ను వదల
 కుము! నీవు నన్ను వదలితివేని నే నీ ప్రపంచమునే వదలెదను.

వీర—స్వామి! అట్లయిన నాయందు సంశయము మానెదరా!

కేదా—వీయందు నాకు సంశయ మెక్కడిది?

వీర—మఱి యిట్టిమాట లేదు?

కేదా—(నవ్వి) వెట్టివాఁడా! ఇదినిజమని భావించితివా! నేనివ్వకుక్రొత్తగా వ్రాయు
 చున్న “వీరభద్ర విజయ” మను ప్రబంధమునందలి శృంగారాశ్వాసమును
 కొంత చదివెతిని.

వీర—(నవ్వి) అటులనా! స్వామి! మహాత్ములు గంభీర హృదయులు గదా!

(కూర్చుండును.)

(కళాపూర్ణుఁడు ప్రవేశము.)

కళా—స్వామి! కేదారనాథా! మహాపాయము సంభవించినది.

కేదా—ఏమిది! మీరెవ్వరు?

కళా—నే నెవ్వఁడనో మీరెఱుంగ నక్కఱలేదు. కొండారెడ్డియనపోతనాయని వధింప
 నరుగుచున్నాఁడు. అతఁ డాతని వధియించెనేని ఖడ్గనారాయణుని ప్రతిజ్ఞ
 నెరవేరఁ జాలదు.

కేదా—ఔను. మాకిప్పుడిది క్లిప్తస్వయమే! అట్లయిన పీఠభద్రా! నేను రాచకొండ కరిగి వచ్చెదను.

పీఠ—స్వామీ! నేను తమ ఛాయనేకదా!

కళా—నేనును మీ యిరువురి ననుసరింతును.

కేదా—నెబాస్! మాకిప్పుడు చక్కని సహాయము అభించినది. ఓరీ! కొండాకెడ్డీ! మా సర్వకార్యములకును నీవే యంతరాయ మగుచున్నావు గదరా! నిలుపుము— పాపీ! ఇప్పు డెందుకోయెదవు? నిన్ను వధింపక మాన. (అందఱు నిష్క్రమింప)

4వ రంగము

(అనపోతనాయని క్రీడోద్యానము)

[కొండఱు వేళ్ళలు, త్రాగుచు అనపోతనాయకుడును, వెంకన్నయు ప్ర.]

వేళ్ళలు—(నృత్యము చేయుచు పాడుదురు)

42వ పాట సారంగ—త్రితాల్

మధు | సేవాధికమా | భావానందము | లేదీ ధాత్రిలోనన్ ||మ||

సేవింప | ననుభవింప || చింత లఱఁగించుగా !

మదిసం | తనమే | ర్పడుగా |

ఇంతకన్న | నీజగాన | సంతసప్ర | దంబు | లేదుగా ||మ||

అన—వెంకన్నా! ఏదీ! ఏదీ! ఒక్కసారి—

వెంక—(సారాయి నిచ్చి) చల్లనితల్లి—సారాయితల్లి - మహారాజా! దీన్ని గుటుక్కున గొంతుక దిగజార్చండి.

అన—ఔనురా! వెంకన్నా! నువ్వు—సత్తెమైనమాట చెప్పావురా? విచారాల కన్నిటికీ యిది వొక్కటే దివ్యమైన మందు.

(సారాయిబుడ్డి చేతఁబట్టుకొని ఆకుచు)

43వ అనుబంధము

(రాణి ఖడ్గము ధరించి ప్రవేశము)

రాణి—ఏమి! మీమధుపాన గోష్ఠి? ఏమి యానందతాండవము! ఏమి యీ పికాచ నృత్యములు?... .. ఓ వేళ్ళలారా! నేనిదివేళ్ళలో నొకటి రెండుసార్లు శాసించినను మీకు జ్ఞానము కలుగలేదు గదా! ఇంకొకమా రీమధుపాన నృత్యములకు వచ్చితిరేని మీ రక్తమును కనులఁ జూతును పొందు.

వెంక—వారిని మహారాజాగారు ఖుషీకొనరము పిలిపించుకున్నారు—పంపకండి—పంపకండి—వసే—మనోహరీ! కొంచెము తాగుతావా?

రాణి—ఛీ! ముసిలి పీనుగా! ఏడేండ్లనాటి శనివలె నీవినడే యుంటివా! పూజ్యుడగు మహారాజు నీమూలముననే కదా చెడిపోయినది! వృద్ధమర్కటమా! నీకు వచ్చిన యేండ్లెవరికిరా వచ్చినవి? నీవు త్రాగునది చాలక మహారాజునకు సయితము త్రాగుడు నేత్తి యీముండల నందతిన తార్చుమంటివా! ఓసీ! వేశ్యా భూతములారా! పోయెదరా! మిమ్ము చంపవలయునా?

(వేశ్యలు భయభటుచు నిష్క్రమింతురు)

వెంక—మహారాజా! మహారాజా! లెండి—లెండి. రాణిగారు వచ్చారు.

అన—(అట) వెంకన్న నోరుమూసి, కుక్కిన పేనులాగుండరా విధవా! అల్లటిచేసిన రాణి చంపఁగలదు. చాలచెడ్డది.

వెంక—(రహస్యముగా) ధైర్యంకోసం యింకొక బుడ్డితెచ్చి యియ్యనా?

అన—(రహస్యముగా) ఛీ! నోరుమయ్యి—ఇప్పుడు మాట్లాడకు. రాణిచేతుల ప్రాణములు బాసెదవు.

రాణి—రాజేంద్రా! ఏమి యీ అజ్ఞాహీనత! నిన్ను లోకమంతయు నెట్లాడిపోను కొనుచున్నారో - పండువంటి వంశమెట్లపక్షిరిపాలైనదో గ్రహింప లేకుంటివా!

44వ అనుబంధము

అన—(కైపుచే తూలుచు) రాణీ! నన్ను అల్లరి పెయ్యకు - ఇడిగో - కొండారెడ్డి - డెగ్గరికి నువ్వు వెళ్ళిపో—నీటో నాకు పనిలేదు. అరే! ఎంకన్నా - ఎంకన్న - ఎడవపచ్చానా! బుడ్డితే - బోగంవాళ్ళని పిలు - ఈరాణిని పూష్ట నావొళ్ళు పీరిపిరి.

వెంక—మహారాజా! ఇడిగో బుడ్డి - త్రాగండి. (ఇచ్చును.)

అన—(త్రాగును)

రాణి—(లాగి కొని పారవేసి) మధురస పిశాచ మావహించి యొడలు తెలియక ప్రేలకు. కొండారెడ్డి యెవ్వఁడు? వానిదగ్గఱకు నేనేల పోవలయును? భూపాలుడవై యుండి నీ నతిసగు న న్నిట్లునటకు అజ్ఞింపనా! ఓ మందబద్ధి!

చ. పొలుపగు రాటులంబు నినుఁబోలు నభాగ్యులమున్ను గాంచెనే? తులువ! కులంపుకీర్తి నఘతోయధి మున్దఁగఁ ద్రోసినావు నీ ఖలచరితంబు విన్నభువి కాంతులు నవ్వరే? రాచవారిపైఁ గల జనకౌరవం బిటుల గంగను గల్పితివేమి బాలిశా!

అన—పో—పో—రాచవారూ—పారుపం—నాకు తెలియదు వెంకన్నా—ఎడవ—పచ్చానా! (పడిపోవును.)

రాణి—వెంకన్న నీకింకొక బుడ్డినిచ్చెనా—చచ్చుటయే నిజము.

వెంక—(తూలుచు) ముసిలోణ్ణి సంపుటానా! ఏదీ! పంపు పంపవమ్మా—పంపు—

రాణి—తులువా! ప్రేమకు—వీధి! ఇంకొకసారి రాజునకు సారాయి నిమ్ము—చంపె దళో—లేదో—

వెంక—ఇష్టాను—షష్టాను—నీకెండుకూ—(బుడ్డితీసికొని తూలుచుబోయి) రాజు గారూ—రాజుగారూ బ్రాబూ—బ్రాబూ అప్పుడే యోలిపోయావంట్రయ్యా! ప్రట్టుమని ప్రదిగ్రుక్కలయినా పీల్చలేమా! (రాజు నోటఁ బోయిచు ఆడి పాడును.)

45వ అనుబంధము

రాణి—(వెంకన్నను పొడిచి చంపుచున్నది.) చావు—వృద్ధపితాచమా! చావు—వెద్ద పులులతోనా పరిచోసములు? ఇప్పుడు పరేతలోక నాయకుడగు యమగర్భరాజు నెదుట—త్రాగి తాండవింపుము. దుష్టుడా!

(తెరలో కొండారెడ్డి)

ఓహో! రాజపరివారములారా! అన్యాయముగా రాజుచేఁ బరాభవింపఁబడి యిప్పుడు చంపి పగఁదీర్చుకొన వచ్చిన నేను కొండారెడ్డిని; మీరాజుతో నీమాట చెప్పుడు.

రాణి—ఆహా! ఏమి యీ దారుణము! భీకరాకారముతో నెవ్వరి కిరణునో ఖండించు కొని కొండారెడ్డి యీ వంకకు వచ్చుచున్నాఁడు నేనేమి చేయుదును...లోప లకుఁ బోవుదునా? ఇందే యుందునా?.....ఏమి నా భ్రాంతి? పిడుగునకు వారహాల యొకిటియా! ఇంతవఱకు వచ్చినప్పుడు—నాకింక ఘోషపద్ధతు లేల? ఇతఁడేమిసేయునో చూచియే కదలేడఁగాక!

(కొండారెడ్డి ప్రవేశము.)

కొండా—ఓసీ! దుష్టాత్మా! అసహోతా! ఇప్పుడు నా కరపంజరంబునం బడితివీరా! ఇంకెందు బోవఁగలవు? (రాజును గట్టిగఁ గొగిలించుకొని) ఓహో! జనులారా! మీ రాజేంద్రుఁ డనుభవించుచున్న మిత్రద్రోహ ఫలమును నేత్రోత్సవముగాఁ జూడుఁడు. నా బాహుయుగళ పరిబంధంబున వీని నితీకించి యెముకలు చూర్ణ మగునట్లొనఱ్చి—పిదప చిత్రవధ గావించును.

చ. ఎవఁడు చతుర్వక్తభూవర మహీరుహమున్ దహియించె నగ్నియై
యెవఁ డపరాధదూరు నను నేడ్తెరఁ బట్టి పరాభవించె నా
యవమతి నాభుజాయుగళ మందు నిబంధితుఁడైనవాఁ డహో!
సవసవలేల? రండు ననుఁ జంపఁగఁ జాలిన శూరు లున్నచో.

రాణి—కొండారెడ్డి! చాలునలే—నీ యుపాలంభములు! నీవు శూరుఁడ వైతనో
త్రాగి పడియున్నవానిని బంధించి చంపుట పాపము గాదు. అతనిచేతి కొక కత్తినిచ్చి సమయోద్దమునకుఁ బిలుపుము—అట్టి విజయము నీకు ఘనమైనది; గాని, యిదికాదు.

కొండా—(అనపోతనాయని వదలి) మహారాజ్జీ—నీ యజ్ఞప్రకారమే చేయుదును.—
ఓరీ! అనపోతా! రమ్మ—నాతోఁ జోరరమ్మ.

అన—(కొండా రెడ్డినిఁ జూచి భయపడుచు) హా! చచ్చితి—చచ్చితి—కొండా రెడ్డి
నన్ను చంపుటకే వచ్చినాఁడు. ఓరీ విశ్వాసఘాతకుఁడా! నిన్ను పోషించిన
రాజునుఁ జంపుట న్యాయమేనా?

కొం—గీ. రాణికిని, నాకుఁ గలదని అంకుఁ గూట్టి
ననుఁ బరిభవించు తేరీతి న్యాయమయ్యె
నట్టి నిన్ను భీషణ సమగ్రాగ్రహమునఁ
జంపుటయు నట్టి న్యాయమే! చదువు లేల.

రమ్మ—కూరుఁడ వేని ఖడ్గాఖడ్గినిఁ జోర రమ్మ.

అన—వెంకన్నా! ఇప్పుడు పొరుషమునకు సమయము వచ్చినదిరా! ఏదీ ఒక్కబుడ్డి!
రాణి—(కోపముతో) ఛీ! ఏమి నీ పశుబుద్ధి! లజ్జావిసజ్జానము చేసి వదలఁ
జొచ్చితివా! ఇప్పుడు నీకు పొరుషమునకై కావలసినది సారాయిమా!
ఓ శశేశ్వరావతారమా! ఇదిగో కరవాలము! నీ తండ్రి తాతల పేళ్లు నిలువఁ
బెట్టిన దీనిని ధరించి పీరుఁడనై ప్రకాశింపుము. ఇప్పుడు, నీవు యుద్ధము
చేయకుంటివా—కొండా రెడ్డిమాట యేమోకాని నీనే నిన్ను చంపెదను చూడు.

అన—(వణకుచు) దేవీ! రక్షించు—రక్షించు—నన్ను కొండా రెడ్డిచేఁ జంపించెదనా!

రాణి—ఏల చావవలెను? నీవే గలువఁ గలవేమో!

అన—కల్ల—కల్ల—నేను గలుచు తెక్కడిది? కొండా రెడ్డి యెవఱిసో చంపి శిర
స్సును సయితము తెచ్చినాఁడు. ఇట్టివాఁడు నన్ను సంహరించును గాని
క్షమించునా?—

కొండా—ఓరీ! అనపోతా! చూడు మిచె ఖడ్గనారాయణుని శిరస్సు—నీ రక్త
ముచే దీని నభిషేకింప వచ్చితిని.

అన—(భీతిల్లి) అత్తా ఎంత భయంకరము—ఖడ్గనారాయణుండే కొండా రెడ్డిచే
వధింపఁబడెనా! ఇంక నాలెక్కయేమి? నేను బ్రదుకను—రాణీ! వెం
కన్నతోఁ జెప్పుము—ఇప్పుడు, నా శరీరమున సత్తువ యేమియును లేదు. ఒక
బుడ్డెడు—సారాయి యయిన కంఠము జాఱినగాని, వీనితో పోరాడలేను.

రాణి—తిరిగి సారాయిమాట నెత్తుచుంటివా! నీ కీ పిఱికితనము సారాయివలనఁ
గాదా కలిగినది? పాపాత్ముఁడగు వెంకన్న యింకను జీవించియుండె నను
కొంటివా? వాఁడు నా కత్తి కిదివఱకే యాహరమైనాఁడు! ఇదిగో వాని
శవము! మారుమాట్లాడితివా నీగతియు నంతే!

కొండా—సెబాస్! వీరాంగనామణి సెబాస్! క్షత్రియకులమున కంతటికిని సత్కీర్తిని సంపాదించితివి!

అన—రాణీ! రాణీ!!—నున వెంకన్నను నీవే చంపితివా! ఇంతకు తెలిసినదానవు నన్నును చంపఁగలవు. నా కెట్లును అటు కొండారెడ్డిచేతనో ఇటు నీచేతనో చావు తప్పదు—హీనముగ అడుదాని చేతిలో అందుగఁగఁగమునందు నూత్రముఁ గట్టిన యాడుదాని చేతిలో—చావనేల? కొండారెడ్డితోడనే పోరాడెదను—ఎవఁటికో యొకటికి జయము గల్గును—రారా—కొండారెడ్డి రా—ఇదిగో నాకత్తి.

కొండా—రమ్మ—

(కొండారెడ్డియు, అనపోతనాయఁడును రణము చేయుదురు. కొండారెడ్డి, అనపోతనాయని, గొంతు కోయఁబోఁగా కేదారనాథ, వీరభద్ర, కళాపూర్ణులు ప్రవే!)
ఖడ్గ—ఓరీ! కొండారెడ్డి! నీ గర్భశత్రుండనగు నేను జీవించియుండఁగా, నీ వెట్లన పోతనాయని చంపగలవు! (ఎదుర్కొనును.)

కొండా—(ఖడ్గనారాయణునిఁ జూచి, భ్రాంతుడై కత్తి క్రింద జాఱిసిడిచి)

ఇదియేమి పిశాచాకారము?

ఖడ్గ—(తన్ను చూచుకొని) వీరభద్రా! నా యాకృతి విపరీతముగ నున్నదా యేమికి కొండారెడ్డి యిట్లనుచున్నాఁడు!

వీర—క్రోధ ఘూర్ణాయమానమై—యవర నారసింహవతారమువలె నున్నది!

కొండా—అఁ! నారసింహవతారమా! కాదు—ఖడ్గనారాయణుఁడు పిశాచమై—నన్నుఁ జంపవచ్చినాఁడు. ఓ ఖడ్గనారాయణుని మూర్త్యభవించిన యాత్మ శక్తి! నీకు నమస్కారము! నేను—వెంకన్నయని భ్రమించి నీతలఁగోసి తెచ్చితిని. నన్ను క్షమింపుము.

ఖడ్గ—ఓహో! తెలిసినది! తెలిసినది! కొండారెడ్డి యున్నతుండైనాఁడు. ఏహేతువు చేతనో యీతనికి సన్నిపాత మధ్యమునఁ బిశాచభ్రాంతి గల్గినది. ఓరీ! కుల ద్రోహి! నీవునృతుండవైన సరియే—మఱియేమైనను సరియే—నిన్నుఁ జంపక మానను. రమ్మ—నాతో పోరరమ్మ— నీ కఠ్యుదయకాల మంతరించినది. ఇది నాకు తరుణము.

కొండా—కాదుండుము. పిశాచమనైన నీవిట్లనుట సహజమే. ఆశ్చర్యము లేదు; నీపాదములు— వెనుకవైపున కున్నవో ముందువైపున కున్నవో చూడనిమ్ము. (వెనుక ముందులు పరికించును.)

ఖడ్గ—ఛీ! దురాశాపీ! నన్ను మఱిపించి—ఏమరుపాటున బ్రతికిపోఁ జూచుచుంటివా? నీ వెన్ని దొంగజేషములు చేసినను వదలువాడను గాను; నిలుపుము.

కొండా—(దగ్గరకు వచ్చి రహస్యముగ) ఖడ్గనారాయణా! సరే! నీవు నన్నేమన్నను నేనిప్పుడు నీకు మిత్రుడనీ కాని శత్రుడనుగాను. ఐనను— నాకోక సందేహము బాధించుచున్నది; తీర్చదవా!

ఖడ్గ—నీ స్వసందేహానివాదము చేయుటకే కదా వచ్చితిని!

కొండా—నీకీ యనపోతనాయుడు గర్భశత్రువు గదా! అట్టివానిని నేను చంపవచ్చు చుండగా— నీవేల నన్నాటంక పఱచెదవు!

ఖడ్గ—అది యంతయు నీకేల! రణము చేయుచువా? శరణము చేయుచువా?

కొండా—నీవు పిశాచము వైనందున మనుష్యులకన్న నధిక క్రోధ ముండదనినదిగదా— రమ్మ మనమిద్దఱమును కలిసి వీనిని బంధింతము.

ఖడ్గ—ఛీ— ఇంక శాంతించిన లాభములేదు. క్రమముగా నీ యున్నాడ మతిరేకించు చున్నది. రమ్మ— బలివంతముగ నిన్ను రణమునకుఁ బ్రేరేపక తప్పదు; (కత్తిఁ ద్రివ్యచు పైకొను చున్నాఁడు.)

కొండా—అ—అ—శాంతింపవా? శాంతింపవా?

ఖడ్గ—ఇంక శాంతిలేదు— దాంతిలేదు, రమ్మ.

కొండా—ఓరీ! ఎంత చెప్పినను వినవుగా! అట్లయిన— నీపిశాచాకృతినిఁ గూడ భూమిపై లేకుండఁ జేసెదను రమ్మ.

[ఇద్దఱు పోరుదురు. కొండారెడ్డి ఖడ్గనారాయణుని చంపబోగా— వీర భద్రుడు వెనుకనుండి కొండారెడ్డి కత్తిని లాగివేయును. కొండారెడ్డి పారి పోవును.]

అన—(ఖడ్గనారాయణుని పాదములపైఁబడి) ఖడ్గనారాయణా నేను నీయం దపరాధ ముం జేసినను నీవు నన్ను రక్షించితివి. నీ సౌజన్యము స్తుతిపాత్ర మైనది నన్ను క్షమింపుము.

ఖడ్గ—ఛీ! పాపాత్ముడా లెమ్ము; నేను నీయందలి దయచే రక్షింపలేదు— ఇప్పుడు వధింపక మానను రమ్మ—

. గీ. నిన్ను బంధించి నాతండ్రి సన్నిధాన
మందు, నిలిపెదనని సభయందు ప్రతిస
నేయుటను కొండరెడ్డి నిన్ జెనకకుండ
గాచితి నిన్ను; దయచేత గాదుసుమ్ము.

కొండారెడ్డిచే నీమరణంబు తప్పినను— నాచేఁ దప్పదురమ్మ—

కొండా—(చాటున దాగియుండి విని) భీ! ఖడ్గనారాయణా నీ హృదయము నింత దనుక గ్రహింపలేక పోయితిని.

అన—ఖడ్గనారాయణా! నే నిష్కడసహాయుడను. నన్ను చంపిన నీ కేమియును లాభములేదు. కీర్తికాయును లేదు. నాతో నేల శాత్రవము! క్షమింపుమంటినే! కాళ్ళు బడితివే! దయరాదా!

ఖడ్గ—అందులకే నీ ప్రాణములను నేను తీయును.

గీ. జనకునకు నిన్నొసంగి యజ్ఞాతవాస
దీక్ష వాపుకొనంగ నెంచితిని; దురాత్మ!
నావలన నీకు హానిలే దేవిధమున
చంపినను మానినను నాదు జనకుఁ డొకఁడె!

అన—అయ్యయ్యా! అట్లని నన్ను బలవంతముగఁ గట్టుకొనిపోయి యరవేమారెడ్డి కడ నుంచెదవా! అతఁడు నాకు శాత్రవుడే! ఈ స్థితిలో నే నాతని దగ్గఱ దీసుఁ డనై బంధితుడనై నిలువఁబడవలెనా?

ఖడ్గ—వీరభద్రా! కళాపూర్ణా! ఇంక వీఁడు పోరాడుట కశక్తుఁడు - బంధింపుఁడు - మనము వీనిఁబట్టుకొని పోవుదము.

(వీరభద్ర కళాపూర్ణులు రాజును బంధింపఁ బోవుదురు.)

రాణి—(అడ్డమువచ్చి) ఖడ్గనారాయణా! నాచేత నింకను ఖడ్గము గలదు. నన్ను చంపి నా నాధునిఁ గొనిపోము.

ఖడ్గ—అమ్మా! పౌరుషమును క్షత్రియుని గర్భమునఁ బుట్టిన నీ విట్లునుట తగినదే! కాని స్త్రీహత్య మాకు బొత్తిగా కూడనిది. కావున నీవు రాణివాసమున కరుగుము.

రాణి—నాతో నింక విశేషముగా ప్రస్తావించకుము. మగవాఁడవేని రమ్ము - నావతె గాజాలు తొడిగించుకొంటివా - చేత గాదని నావతిని నాకిమ్ము.

ఖడ్గ—అట్లయిన నీకును బంధనము తప్పదు. రమ్ము.

(పోరాడగా రాణి పారిపోవును - అనపోతనాయని బంధింతురు)

కొండా—(తటాలున వచ్చి ఖడ్గనారాయణుని పాదములఁ బడి) మహాత్మా! ఖడ్గ నారాయణా! క్షమింపుము. ఎఱుంగక నిన్నేమో యంటిని.

ఖడ్గ—కొండారెడ్డి! లేము. నీ హృదయము నాకు తెలిసెను. కాని విధిలేక నీతో పోరాడితిని. ఇంక మన మన్నదమ్ములవలె నుండము. నావంశపువాఁడవైన నీవు - తాత్కాలికముగ రాదవారిం గొలిచి కొన్నిసార్లు శాత్రవము నెరపినను, నేటికి వంశమర్యాద నిలిపితివి, రమ్ము - నన్నాలింగనము చేసికొమ్ము.

కొండా—మహాత్మా! నీవు నన్ను క్షమించితి ననినఁ గాని నేను నీపాదములు విడువను.

ఖడ్గ—పరాత్పరుడను నీపాపములను త్నమించెను. అంతర్వాణియట్లు - మనల నాశీర్వ
దించుచున్నది. మన కింక విజయమే సిద్ధాంతము లెమ్ము.

కొండా—ఖడ్గనారాయణా ధన్యాత్ముడ నైతిని.

ఖడ్గ—శూరాగ్రేసరా! నీజే మాపక్షమునఁ దొలఁతనుండియున్నచో— మాకీ కష్టము
లేకుండునుగదా!

కొండా—ఖడ్గనారాయణా! నీవు నిజముగ ఖడ్గనారాయణుడవేనా? అతని పితాచ
వ్యక్తిని కావుగదా!

ఖడ్గ—నీ విశ్లేష నున్నట్లుండ వైతివో - నాకు విస్మయముగనున్నది.

కొండా—నేను నిన్ను చంపితిని గావున—

ఖడ్గ—నన్నెప్పుడు చంపితివి?

కొండా—ఇదిగో నీశిరస్సు— (చూపును)

కళా—కొండారెడ్డిగా రిప్పుడు పూలికగా వంచినపంబడిరి.

కొండా—ఎందుచేత?

కళా—అది వీరభద్ర నిర్మించిన ఖడ్గనారాయణుని ప్రతిమాళిరస్సుగాని నిజమైనదిగాదు.

కొండా—(పరికించి) ఆహా! ఎంత ప్రకృతినీధముగ నున్నది. దీనిజూచి నేను వెకలి
నైతిని. అట్లయిన నీ యశుభవిహ్ను మింకనేల? పారవేయనా?

కళా—అశుభ మేమి? దీనివలన ఖడ్గనారాయణుని పీడ తొలంగెను.

ఖడ్గ—సోదరా! దీనిని పారవేయవలదు. దీనితో నింకను పనియున్నది. మన వెంటనే
యొండనిమ్ము.

కొండా—సోదరా! ఇంక రెడ్డివిజయ పతాకము నెత్తుకొని ధరణికోటలోజలుగుచున్న
యొద్దమునకుఁ జోవుదము.

ఖడ్గ—ధరణికోటలో యద్దము జలుగుచున్నదా?

కొండా—బ్రాహ్మ సేతండ్రి నీపై బెంగచే వ్యాధిశయ్యపైనున్నాఁడు. అనపోతని
తమ్ముడగు మాధవనాయఁడు యొద్దము చేయుచున్నాఁడు.

ఖడ్గ—అట్లయిన ఆలసినపఁ దగదు రమ్ము.

అందఱు (పతాకముల నెత్తుకొని) జయ! రెడ్డిసామ్రాజ్యలక్ష్మికి జయ—

(నిష్క్రమిం)

ధ ర ణి కో ట

రె డ్డి వీ రు ల సంగ్రా మ క థ.

స ప్ర మాం క ము

1 వ రంగము

ధరణికోటలోని రాజమందిరము.

(వ్యాధిశయ్యపై - అనశూరెడ్డి, ప్రక్కన ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ)

(46 వ అనుబంధము)

అ-వే—(పరుండును)

ఎఱ్ఱా—అయ్యయ్యా! ఎంత ప్రారబ్ధము! ఘోరమైన సంగ్రామమావల జటుగుచుండుట యేమి? శత్రువిజయ సమర్థుండగు కుమారవీరుడు దేశత్యాగియైపోవుట యేమి? ఈ మహారా జిట్లుండుటయేమి? రెడ్డిరాజుల కింక పరాజయమే కలుగనున్నదా! ఎట్టి సామ్రాజ్యమున కెంతలో నిట్టిపాటు గలిగెను.

అ-వే—(కలువరించుచు) నాయనా! నాభిద్రవ్యారాయణా! నాభిద్రవ్యారాయణా!! నన్ను వదలి యెక్కిడికి బోయెదవు? నీ తండ్రినే! నీతండ్రినే!! నాయనా!

ఎఱ్ఱా—అదిగో మఱల కలువరించు చున్నాడు, రాజేంద్రా ఏమి యీ కలువరింతలు

అ-వే—(లేచి) ఎవఱు మీరు? నా కుమారు నెత్తుకొని పోవచ్చిన దుష్టచిత్తులా?

తెండు—తెండు—నా కుమారునిఁ దెచ్చి నాకిండు.

ఎఱ్ఱా—రాజేంద్రా! నేను ఎఱ్ఱాప్రగ్గడను. నన్ను శత్రునిగా నేల భావించెదవు? నీకుమారుడు సజీవియైయుండును. ఎన్నటికైన దర్శింపఁగలవు. దుఃఖింపకుము.

అ-వే—నాతండ్రి! ఎఱ్ఱాప్రగ్గడా! ఇట్లు నాకుఁ బ్రియవాక్యములు పలికిన నీకు గవఁ కాభిషేక మగునుగాక. నాకుమారుఁ డెక్కడ నున్నాడు? ఏదియో వార్త తెలిసినఁగాని మీరిట్లాడరు. నాకు వాని యునికి నెఱింగింపుఁడు. ఈ ముసలి భుజములపై నెత్తుకొని లాలించెదను.

ఎఱ్ఱా—నాకు తెలియదు; కాని, శీఘ్రకాలమున మనకన్నులఁ బడునను నాశ గల్గు చున్నది.

అ-వే—ఛీ! ఛీ! ఎవ్వఱిని నమ్మిన నింతేకదా! ఇంతేకదా నాబ్రదుకు?.....ఔను, కాక జేటుగా నగునా? స్వల్పపరాధమును ఘనముగాఁ బరిగణించి నా కుమారు

దని సకలసద్గుణ లక్ష్మీలాకారని పరాభవించి పంపితి నే ఎక్కడనున్నాడో!
 ఏ శుభసల ననుభవించుచున్నాడో! నా కింతైనఁ దెలియదయ్యో. ఎత్తాప్రగ్గడా!
 నేను మరణించులోపల నా కుమారునిఁ జూడఁగలనా?

ఎత్తా—అయ్యయ్యో! ఎంత బెంగటిల్లుచుంటివి; రాజేంద్రా! ధర్మస్వరూపుఁడవగు నీకు
 పరమేశ్వరుఁడు కష్టమును గలిగింపఁడు నామాట నమ్ముము.

అ—వే—కుమారా! కుమారా!

సీ. కఠినాత్ముడైన నా కన్నతండ్రి కతానఁ

జెడితి నిట్లని మృతిఁ జెందినావో-

అడవులలోన గుహంతరంబుల నన్ను

శపియింపఁ జేతువో జపమునీవు

లలి-రెడ్డిసామ్రాజ్య లక్ష్మీసమాశ్లేష

వర సౌఖ్యగరిమ మై మఱచినావో

బంధువర్గముల లోపలఁ దలనెత్తలే

కే గహనములలో దాగినావో-

గీ. పుత్రవాత్సల్యహీనుడౌ శాత్రవుండ

నైన ననుఁ గాంతువో లేదో! తనయ నీవు

తలకొఱవి నా కొసంగఁగాఁ దగిన నీదు

కరములను నేను బూదిగాఁ గలనో లేనో!

అ—వే—ఎత్తాప్రగ్గడా ఏ మాధ్యని?

ఎత్తా—మహారాజా! మహాసంకుల సంగ్రామము ప్రవర్తిల్లుచున్నది.

అ—వే—నేడీ యర్ధరాత్రుననే, యుద్ధము జలుగుచున్నదా!

ఎత్తా—బేను—మహారాజా! ఈ యుద్ధ మింకొక బాటు జటిలినవో మనకుఁ బరా
 జయమే సిద్ధమని, పైనికులు తలంచుచున్నారు.

అ—వే—అయ్యయ్యో! ఇప్పుడు నాకుమారుఁ డున్నవో నీ శాత్రవులను, సదమదించు
 శక్తిగలవాఁ డగును గదా!.....ఓ రెడ్డిరాజ్యలక్ష్మీ! నీకుఁ జేతులార
 వైధవ్యమును సమకూర్చు నీ దురాత్ముఁడు, సంసిద్ధుఁ డైనాఁడు.

మ. జననీ రెడ్డిజయేందిరా! మిగుల, దుష్టాత్ముండనో నేను నా
 తనయుం గ్రూరినిశాతవాక్యముల, సందగ్ధాశయుం జేసి, దు
 ర్జనులౌ శత్రులకప్పగించి, భవదుగ్ర క్రోధ దావాగ్ని కిం
 ధనమెపోవఁగ నుంటి, కాల్పవై ననుం గారుణ్య చిత్తంబునన్.

(తెరలో)

ఓహో! రెడ్డివీరులారా! వెలువకుడు! వెలువకుడు—భిల్లసేనలతోఁ గృష్ణ
రాజు మీకు సహాయుఁ డయ్యె—కృష్ణరాజుతోవచ్చిన—భయంకర భిల్లవీరుం
డెవ్వఁడో శత్రువుల నరఁజీకంబముల వలె నఱుకుచున్నాఁడు. చెడరిపోయిన
మీ డైర్యమును సమకూర్చుకొనుఁడు—

ఆన—ఎత్తాప్రగ్గడా! ఇది మన రామాప్రగ్గడ ప్రబోధముగా నున్నది. ఎవ్వఁడో భిల్ల
వీరుఁడు దారుణప్రవిదారణము సలుపుచున్నాఁడట! ఈ గవాక్షచూర్ణమునుండి
రణచాతుర్యముం బరికింతము, రమ్మ—

ఎత్తా—మహారాజా! నా భుజాగ్రమునాని రండు బలహీనతచే సోలిపోవఁ గలరు.

(యథాప్రకారముగా, గవాక్షసమీపమున నిలతురు)

ఆన—ఎత్తాప్రగ్గడా! అటు చూఁడు, అటు చూఁడు—

సీ. అగ్నిగోళంబుల ననుకరించెడు చల,
ద్రక్ష విస్ఫార నేత్రములవాఁడు
బహువిధారిందమ ప్రఖ్యాత పరశు—సం
కలిత దివ్యాంస భాగంబువాఁడు
బర్హి బర్హముతోడ, పాలపూసలతోడ
డంబైన శిఖరి పింఛంబువాఁడు
అరిభీకరంబైన యసిచాలనముచేత,
మించిన భీతిఁ గల్పించు వాఁడు

గీ. శ్యామలంబైన దివ్యతేజంబువాఁడు
శత్రురక్తాభిషేక యశంబువాఁడు
అహిత శిరకందుకక్రీడ లాడువాఁడు
భిల్లవీరుఁడు కనులకు విందుజేసె—

ఎత్తాప్రగ్గడా! ఈతఁ డెవ్వఁడో కాని, నా కీతనిఁ గాఁగిలించుకొని, మద్దాడ
నపేక్ష గల్గుచున్నది నుచు!

(తెరలో)

ఓహో! ఎత్తాప్రగ్గడ యెక్కడ? ఎత్తాప్రగ్గడ ఎక్కడ! దక్షిణద్వారము రక్షణ
రహితమై యున్నది. ఆయన, నా దెస నుండుమని చెప్పుఁడు. లేదేని యాదారిని
రిపులు పురమునఁ బ్రవేశింపఁగలరు.

ఎత్తా—మహారాజా! నేను దక్షిణద్వారమున కరుగుచును. ఇంక మనకు పరాజయ భీతి
లేదు. మీరు శాంతిమగ పరుండుఁడు.

(అనవేశారెడ్డిని పదండుబెట్టి నిష్క్రమింపఁగఁగి)

అన—(పరుండి నిడ్రలో వణకుచు) తల్లీ! ఎవ్వలు నీవు? త్రిమూలపాణివై—నాపై కేల విజృంభించి వచ్చెదవు? నేనేమి చేసితిని? ఏమి! నీవు రెడ్డి సామ్రాజ్య లక్ష్మీనా? తల్లీ!—అట్లయిన నాదెసకు రాకుము.

గీ. విశ్రుతాస్వయ గౌరవాపేక్షమాని

శాత్రులఁ గొల్చినట్టి విశ్వాసహీను,

లను, వధింపఁగ నగుఁగాని నను వధింప

నేమిపని? రెడ్డిరాజ్య రమూ మతల్లి—

ఏమి? నీవునట్టివాడవే యనుచుంటివా?—పుత్రద్రోహివనుచుంటివా! అగును నేను పుత్రద్రోహినే. కావున నేయిట్లు లేడ్చుచుంటిని. పుత్రునిఁబాసిన దుఃఖమే ఏకైకమన్న సధికమైయుండ, నీవేల నన్నింకను శిక్షింపవలయును—అమ్మా! రెడ్డిసామ్రాజ్యలక్ష్మీ—నీవు సర్వశక్తి క్రియాస్వరూపిణివి— నాకుమారుని నా కిమ్ము—నీయాసతిచే వాని నీసామ్రాజ్యాధినాయకునిఁ జేసెదను—చేయకుండిన నాశిరస్సుఁ గొనుము—తల్లీ! క్రోధకటాక్షములతోడనే, తికోహితవై పోయితివా? అట్లయిన నాగతి నేమిచెప్పిపోయితివి? నాకుమరణమే శరణము..... తండ్రీ! ఖడ్గనారాయణా! నీవు నన్నెడఁబాసిపోవుటచేతఁ గదా నా కీగతి ప్రాప్తిచెను—నాతండ్రీ!—నీ వియోగదుఃఖమును నేనెల్లు సైరింతును కుమారా! కుమారా!

(మూర్ఛిల్లును.)

(రాణి రహస్యముగా, కరవాలముం గొనివచ్చి రాజును చంపఁబోగా కొండా రెడ్డి వచ్చి, చేయిపట్టుకొనును.)

కొండా—ఓసీ! హంతకీ! పూజ్యుడగు మహారాజునే, చంపఁ దలంచుచుంటివా!

నీకంతము ను త్తరింతును చూడుము. (చంపఁబోవును.)

(కరవాలహస్తండ్లై ఖడ్గనారాయణుఁడు అనపోతనాయని బంధించిన

వీరభద్ర కళాపూర్వులు, ప్రవేశము.)

ఖడ్గ—సోదరా! ఇది యేమిపని?

కొండా—సోదరా! నీ వడ్డమురాకుము. ఇది మనమహారాజునే చంపఁదలంచినది; దీనిని బ్రతుకనీయఁ గూడదు.

ఖడ్గ—నామాట వినుము. శ్రీహత్య మనకు తగినది కాదు.

కొండా—ఓసీ! తులువా! నీ ప్రాణములను మాత్రము వదలితిని. నీకు బంధనము తప్పదు.

(వీరభద్ర, కళాపూర్వులు రాణిని బంధింతురు.)

అ.తే—(లేచి) మీరందఱు నెవ్వలు?

వచ్చెనా? నన్నేల శత్రురాణిచే చావనీయక, కొండాశిబ్బి బ్రతికించెను?

గీ. జయము లభియించెనను, సంతసంబు నాదు
హృదయమునఁ దోపదొక్కింతయేని గాని,
రణఫలంబు, కుమారమారణ ఫలంబె
గాని, నాకిది విజయంబు గాదుకాదు;

ఖడ్గ—(దగ్గఱకువచ్చి) స్వామీ! తమ కుమారులము మేమందఱును గామా! తమకు
కుమారులు లేని కొఱత యేమి?

అ-నే—ఎవరు మీరు?

ఖడ్గ—స్వామీ! రాచకొండ రాజును రాణినిఁ బట్టి తెచ్చిన కేదారనాథుఁ డను
సన్యాసిని—

అ-నే—అయ్యో! సన్యాసివగు నీ కింతపరాక్రమ మెక్కడనుండి వచ్చెను?

ఖడ్గ—యోగులకు సర్వశక్తులును, గరతిలామలకము అని యెఱుంగరా?

అ-నే—అయ్యో! నీవు శత్రురాజునుఁ బట్టుట చేత, నా కుపకారము చేయఁబోయి,
యపకారము చేసితివి నుమా?

ఖడ్గ—అయ్యో! నా యపకారమేమి ?

అ-నే—అపకారమే కాదా! అనపోతని బంధింపక నామొగము చూడనని గదా, నా
కుమారుఁ డాసభలో ప్రతిన బట్టెను. ఇప్పుడు—వాని కనపోతని బంధించు
మర్గము లేదు. నాకు వానిని చూచుప్రాప్తిలేదు.

ఖడ్గ—అంత పుత్రవాత్సల్యముగల మీ రట్టి పరతులచే నేల మీ కుమారుని నిర్బం
ధించితిరి?

అ-నే—అదేనోయి నాయనా! నా బుద్ధిహీనత. అదేనోయి

చ. మఱిచెడి, వార్ధకంబునఁ గుమారునిఁ దిట్టి పరాభవించితిన్;

ప్రతినయొనర్చి—పుత్రకుఁడు బంధుల రాజ్యము వీడిపోయె—నా
కుతుకము గంగలోఁ గలిపె; కూర్చెడువా రెవఱింక నాకు, నా
మృతికిఁ దిలోదకంబు లొనరించెడు వారును లేరు ధారుణిన్.

ఖడ్గ—చిన్నకొడు కున్నాఁడు గదా!

అ-నే—చిన్నకొడుకా? ఎవఱు కలగనిరి? ఇంతకొడు కట్లయ్యెనుగదా! ఇఁకపేదా?
ముక్కులోని వెండ్రుక కొప్పులోని కెదిగినమాటగదా! అదిగాక, వాఁడును,
యదమున గాయములు తగిలి వైద్యుల చేతులలో నున్నాఁడు!

ఖడ్గ—రాజేంద్రా! అట్లయిన, నేను నీకు తఱలో నాల్కగానుండెదను. పెద్ద కాలమున
మీ ముప్పు వెడలించెదను. నన్ను పెంచుకొనరాదా!

అ-వే—మీకంతటి యనుగ్రహ మేలకలుగును? మీరు సర్వశక్తులుగల యోగి సత్తు ములుగదా!

ఖడ్గ—మీకా భయమేల! నే నుండెద ననుచుంటిని గాదా!

అ-వే—అహ!—అట్లయిన పెంచుకొందును. కాదు—నన్నీ నీవీ పెద్దకాలమున కుమారునిగాఁ బెంచుకొనుము. తండ్రి! యిట్లురమ్ము. నిన్నుఁ జూచిన నా కుమారుని జూచినట్లానందము గలుగుచున్నది.

చ. పులకలుగల్గె; దేహమున పుత్రతనూలత బాకినట్లు నా
యలమట పోయె—తాపము, లయంబయి, చందనసాంద్రచంద్రికా
కలిత, హిమాంబుపూర వరకర్పర లేపనమైన భాతి నా
యలతె యణంగె నయ్య! తనయా! ననుఁ జేరగరమ్ము; బిగ్గటన్.

(తొడలపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని)

విమి యీ మహానంద పారవశ్యము!

గీ. ఎవని కడుపుననో జనియించి నట్టి

వీని నాలింగనంబు గావించినంత

నా యనుగు కుట్ట ఖడ్గనారాయణుండు,

మఱపునకు వచ్చుచుండె విస్మయము నిండె.

అన్నట్లు—నాయనా! నీవు సర్వశక్తిస్వరూపుడ నంటివే! అంత యమేయ శక్తి నీయం దున్నచో—నా కుమారుని, నీ శక్తిచేఁ దెప్పించి నా కీయవేల?—

ఖడ్గ—అయ్య! ఇదియేమి న్యాయము! నన్ను మీ రిప్పుడేకదా పెంచుకొంటిరి. మీ కుమారుని నేను తెప్పించి, యిచ్చినచో నీ రాజ్యమున కధికారి యాతఁడా నేనా—?

అ-వే—నీకే రాజ్యము నిచ్చెదను. అతఁడు, నీకు నేవచేయుచు, తమ్ముడైయుండును.

ఖడ్గ—అట్లాతఁడు సమృద్ధింప వలయునుగదా! నాకేమి సమ్మతము?

అ-వే—అయ్యయ్యా! నాకుమారుఁ డట్టి యవిధేయుండు కాఁడయ్యా!—అతఁడు నే గీచినగీటు దాటఁడయ్యా! నేనేదుర్మార్గుడనై వాని నింతఁ జేసితిని. నాయనా! ఖడ్గనారాయణా! ఎక్కడ నున్నావురా తండ్రి!

ఖడ్గ—అయ్య! మీ విచారముం జూచిన కొలదియు, నాకు జాలియుగుచున్నది. పోనిండు. మీ కుమారుండు నాకు రాజ్యమియనిండు. ఈయక పోవనిండు. నే నిప్పుడే మీ పుత్రుని మీకుఁ దెప్పించియిచ్చెదను. ఒక్క ట్టణము కన్నులు మూసికొనుండు.

అ-వే—(కన్నులు మూసికొనును.)

ఖడ్గ—వీరభద్ర కళాపూర్ణులారా! మీ రీవస్త్రమును నాకడ్డముగఁ బట్టియుంపుఁడు.

వీర-కళా—(అట్లు చేయుదురు.)

ఖడ్గ—[రూపముమారి భిల్లుఁ డగును.]

వీర-కళా—[కాండపటము తీసి వేయుదురు.]

అ-వే—అహో! ఏమిది? కేదారనాథా! మాకు ధరణికోట యుద్ధమున జయముగల్గించిన భిల్లుఁడు కనఁ బడుచున్నాఁడు.

అందఱు—జయ! భిల్లవీరునకు జయ!—

వీర-కళా—(తిరిగి కాండపటము మూయుదురు.)

ఖడ్గ—[అప్సర కేవలమునఁ గనఁబడును.]

వీర-కళా—(పటము తీసి వేయుదురు.) ఏమిది? ఈ దుష్టుఁడు— అనపోతనాయనికి వాపై నలుకఁ గల్పింప— వెంకన్నకు అంచమిచ్చిన యాఫ్ఘనులలో నొక్కఁడు!—

అనపో—అయ్యా! ఆఫ్ఘనువీరా! నన్ను రక్షింపవలె— ఈదుర్మార్గులు నన్ను బంధించి బాధించుచున్నారు.

కొండా—ఛీ! దుష్టరాజభూతమా! ఇప్పుడు ని న్నీ యాఫ్ఘనులుతుచ్చుఁడు రక్షింప వచ్చునా? నోరు మూయుము. వాఁడు నీ కన్నులయెదుట ఖండింపఁబడును, చూడుము. ఓరీ! అప్సర పిశాచమా అప్పు డటు శత్రుని కడనుండి బ్రతికి పోయితివి; గాని, యీ రెడ్డిసభలోన— వంటయింటి శకమువలెఁ జిక్కితివి. చూఁడు; ని న్నేమి చేసెదనో—

గీ. నీచుఁ డైనట్టి వెంకన్నతో చెలిమి వ

హించి నాయందు నిండఁ గల్పించి శత్రు

రాజుచే నాడు నన్నుఁ బరాభవింపఁ

బ్రేరణముజేసి తిప్పుడు నూతేండ్లునిండె.

క-వీ—(కాండపటము మూయుదురు.)

ఎత్తె—(పట్టుకొని) కొండారెడ్డిగామా! ఏమి యీ తొందరపాటు— ఇది కేదార నాథుని మంత్రశక్తి గాని నిజము కాదు.

కొండా—ఊ! కేదారనాథుఁ డెవ్వఁడో—నేనెఱుంగక పోలేదు.

ఖడ్గ—(నిజాకృతిని చాల్చును)

క-వీ—[కాండ పటము తీయుదురు.]

అ-వే—[పారవశ్యముతో వణకుచు] కుమారా! కుమారా! ఖడ్గనారాయణా! ఖడ్గ నారాయణా! వచ్చితివా! (కొంగిలించుకొనఁబోయి మూర్ఛిల్లును.)

సప్తమాంకము

ఖడ్గ—(దగ్గఱకుఁ బోయి కిరస్సును తొడపై నుంచుకొని) హా! జనకా! నీకు నేనెంత దుఃఖముఁ గల్పించితిని!

సీ. ఆగ్రహ చిత్తుండ వనుకొంటినే గాని

యీ పుత్రవాత్సల్య మెఱుంగనైతి
పరిభవించితివంచుఁ బరితపించితిఁ గాని

యీ న్యాయపాలన మెఱుంగనైతి
దుడుకునై నిన్నైతి పొడిచితినే గాని
భరమైన నీ దుఃఖ మెఱుంగనైతి

కఠినచిత్తునిగ ని న్గణించితి నె కాని
యిటులఁ గృశింతు వం చెఱుంగనైతి

గీ. పుత్రజీవన జీవనాభ్యుదయు నిన్ను
తప్పదలఁచితి; నీ ప్రేమఁ దలఁపనైతి
నీ సమాశ్లేష సౌఖ్య మందితిని గాని
యనుఁగు తండ్రి! నిన్నని దుఃఖ మందనైతి.

అ.వే—(తేచి) తనయా! ఎన్నిసార్లకు నా కన్నులఁ బడితివి తండ్రి! నా మొండి ప్రాణములు నిన్ను చూచుటకుఁ గదా యిన్నిసార్లు బ్రదికియున్నవి! నాయనా! నా ప్రాణములు నిలుపుటకు గదా నీవు తిరిగి వచ్చితివి!

47వ అనుబంధము.

ఖడ్గ—నా యశరాధములను క్షమింపుము. నాకై దుఃఖింపకుము. కన్నులు తుడుచు కొనుము.

అ.వే—కుమారా! అట్లయిన నీవును నన్ను క్షమింపవలసి యున్నది. కేదారనాథునకు నీ రాజ్యము నిచ్చునట్లు—వాదానము చేసితిని. నామాట నిలుపుము. ఏడీ...
...కేదారనాథుఁ డెక్కడ?... ..

ఖడ్గ—నాయనగారూ! కేదారనాథుఁడు నాలోఁ గలిసిపోయినాఁడు. ఇంక మీకు కేదారనాథుఁడు గాన్నింపఁడు.

అ.వే—ఏమీ! అట్లయిన నీవే కేదారనాథుడవా?

ఖడ్గ—ఒక్క కేదారనాథుడనే కాను. చిత్తగింపుఁడు.

సీ. అనపోతనాయని యాస్థానమందు క

పటవృత్తి నున్న యాఘ్నుఁడ నేనె

కొండా—అ! ఏమీ! ఆశ్చర్యము! అట్లయిన మిగత యిద్దఱ్ఱాఘ్నులు నెవ్వలు?

ఖడ్గ—ఒకఁడు నేను — ఇంకొకఁడు మల్లినాథుఁడు — మఱియొకఁడు కృష్ణరాజు —
అనపోతనాయనికిని నీకును విరోధము గల్గినఁ గాని నీవు మా పక్షమునకు రావని
వెంకన్నను లోబఱచుకొని రాణితో నీకు సంబంధమునుఁ గల్పించి—బుద్ధి
పూర్వకముగ ననపోతనాయనిచే నీకు పరాధవము చేయించితిమి. మమ్ము
క్షమింపుము.

కొండా—అయ్యో! మీరు చేయించినది నాకు పరాధవము కాదు; నిజముగా నాకు
మహోపకారము.

అనపో—అహాహా! ఎంత మోసమునకు లోబడితిని.

రాణి—(భర్తతో) ఓ గ్రుడ్డిరాజా! ఇప్పుడైన నిజము తెలిసికొంటివా?

అనపో—తెలిసికొంటిని—నేనేమి చేయుదును?

రాణి—ఏమి చేయుదువు. దుఃఖింపుము—ఒడిలోని త్రాచు బాములని యెఱుంగక
అపసు వేషములను విశ్వసించి రెడ్లను తలఁచాల్చుకొంటివి. అనుభవంపక
తీరునా?

అనపో—దేవీ! చచ్చిన బురదపామును కొట్టనేల!

రాణి—కొట్టుట చాలదు; నిన్ను చంపవలెను.

ఖడ్గ—సీ. అనపోతనాయనిఁ గొనితెచ్చి నీపాద
తలి నుంచినట్టి పుత్రకుఁడ నేనె

అందఱు—జయ! ఖడ్గనారాయణునకు జయ!

ఖడ్గ—సీ. ధరణికోటను శత్రువరుల రూపడగించి
విజయమందిన భిల్లవీరుఁ డేనె

ఎఱ్ఱా—అహా! ఏమి యీ మాయాభిల్లని ప్రతాపము!!

అందఱు—జయ! మాయాభిల్లనకు జయ!

ఖడ్గ—సీ. సభలోన నానాడు సల్పిన ప్రతిని దీ
ర్పగఁ గన్న మీ యువరాజు నేనె

అ.శే—నాయనా! నీ ఖడ్గనారాయణ బిరుదమును తిరిగి నీ కిచ్చితి. నీకు యోధ
రాజ్య పట్టాభిషేకమే కాదు. పట్టాభిషేకమునే చేయుచున్నాను.

ఆ. ముసలి నైతి భారమును దీర్పఁగా లేను

ప్రభుఁడ వీవె రెడ్డి రాజ్యమునకు

గాన నీ భుజాగ్ర కలితాసనంబున

పూజ్యయగును రెడ్డి రాజ్యలక్ష్మి (కిరీటముంచును.)

అందఱు—(కరతాళములు చేయుదురు.)

కొండా—మిత్రమా! ఏమిది? నన్ను పరీక్షించుటకా యిట్లాడినదవు? నీవు ప్రేమించిన భాగ్యవతి నాకు మాతృకుల్యురాలు గదా కావలయును.

భద్ర—అట్లుకాదు; నేనే యొకవేళ సమ్మతించి మీ కిచ్చివేసినదా?

కొండా—వలదు; అట్టిమాటలు మీరాడుటయు నేను వినుటయు ధర్మవిరుద్ధములు— అదిగాక నే నీజన్మమున వివాహమును మానుదునని ప్రతిజ్ఞ చేసికొంటిని.

భద్ర—ఎందుచేత?

కొండా—నన్నెంతో బలవత్తరముగ ప్రేమించినట్లు—పైకి నటింపుచు అన్నపూర్ణ రహస్యముగ మఱియొకనితో వ్యభిచరించుట నేను చూచితిని. అప్పటినుండియు నీ ప్రపంచమున సత్యప్రవర్తనము గల యాడుది లేదనియు నాకు వివాహమే వలదనియు నొకటే సంకల్పము చేసికొంటిని.

కళా—అయ్యో! అన్నపూర్ణ యెవ్వనితో వ్యభిచరించెనో చెప్పగలరా?

కొండా—విక్రమరాజుతో—

కళా—అంతేనా? మఱి యెవ్వరితో నైననా?

కొండా—మఱియొకరి విషయమును నేను చూడలేదు— వినలేదు— మఱియొక రేల కావలయు? విక్రమరాజు చాలాడా? వాడు మగవాడు కాడా? వానితో స్నేహము తనకు నింద్యముకాదా!

కళా—కొండా రెడ్డిగారు అనేమిమాట? ఆమె లొలుత మిమ్మువలచిన దాట! మీరు నిరాకరించితిరట! అప్పుడు తనదారి యేదియో చూచుకొన కుండునా?

కొండా—కళాపూజా! నీకు తెలియ దూరకుండుము.

అ—నే—హౌను—పాపము వీరభద్రాన్నపూర్ణలేరీ!

క—వీ—మహారాజా! మేమిందే యున్నాము.

(నేషములు తీసివేయుదురు)

అ—నే—నాబిడ్డా! వీరభద్రుడనుపేరుతో పురుషరూపముననుంటినా! నీతండ్రియు నేనును ప్రాణమిత్రులము. నాతల్లి! దగ్గఱకు రమ్మ.

వీర—(సమీపమున నిలచును.)

కొండా—హా! దుర్మతి! అన్నపూర్ణ! కళాపూర్ణ! డను పేరుతో నున్నది, నీవా! నన్నెంత మోసగించితివి!

(విక్రమరాజు ప్ర||)

అన్న—బావా! నన్ను క్షమింపనా?

కొండా—నిన్నొక క్షమించునదియేమి? నీవు విక్రముని వలచితివి గదా! పొమ్ము. వానిదగ్గఱకే పొమ్ము.

అన్న—పోనిమ్ము— నీ కిష్టములేకున్న నే నేమిచేయుదును. విక్రమునిదగ్గఱకే పోవుదును. ప్రాణేశ్వరా! విక్రమరాజా! వచ్చితివా? (విక్రముని కాగిలించుకొనును)

కొం—ఛీ! పుటా! తెంపరివై— యింతటి సభలో నొక తుంటిరి నాలింగనము చేసి కొంటివా! నిన్ను చంపెద నుండుము.

అన్న—(నవ్వుచుండును.)

కొం—ఏమి నవ్వెదవు? నన్ను తెట్టివానిగాఁ దలఁచితివా!

అన్న—బావా! నేనే గెలిచితిని.

కొం—ఛీ! నీవు గెల్చుటేమి?

అన్న—నాడు చెఱసాలలో నేనే గెలుతుంటి నే! మఱచితివా?

కొం—ఁబోను. జ్ఞప్తియున్నది? ఉన్న?

అన్న—అటు చూడు.

(విక్రమరాజు నీలగామరును.)

కొం—ఈ బాలయెవ్వరు?

అన్న—విక్రమరాజు.

కొం—ఈమె నీలగాదా? నీల చచ్చెనని వింటి మే?

నీల—నీలచచ్చి విక్రమరాజయ్యెను. విక్రమరాజుచచ్చి నీలయయ్యెను. నీలావిక్రము లకు భేదమేమున్నది.

కొం—ఁబోరా! ఏమి యీమోసము. ఈ వనితలు మువ్వులును పురుషాకృతులను ధరించి చిత్రచర్యలాసరించిరి కాబోలును.

అన్న—బావా! నేనే గెలిచితివా?

కొండా—మరదలా! నీవే గెలిచితివే?

ఖడ్గ—జనకా! ఈవీరభద్ర సంగ్రామమున నా ప్రాణములను రక్షించినది. ఈమెకును పురుషాకృతులతో మనకు జయముగూర్చిన నీలాన్నపూర్ణకును బహుమాన ములు చేయవలయును.

అ-వే—నాయనా! అదే నేనును చూచుచున్నాను. ఈ రెడ్డివిజయ సందర్భమున వీరభద్రదా ఖడ్గనారాయణులకును, అన్నపూర్ణాకొండా రెడ్లకును, నీలా కృష్ణరాజు లకును నాచేతులతో కల్యాణములు చేసి కృతార్థుఁడను కాఁగోరుచున్నాను. అదిగాక అనపోతనాయని తమ్ముడగు మాధవనాయుఁడు ధరణికోట యుద్ధమున మరణించి నందులనను, దాసీపుత్రుఁడగు ననపోతనాయని యనంతరమున రాచ కొండకు నిజమైన వారసురాలు నీలయే కావునను, నీలాకృష్ణరాజులకు తద్రాజ్యము నొసంగుచున్నాను.

అందఱు—(కరతాళములుచేయుచు) రెడ్డిరాజ్యలక్ష్మికి జయ! రెడ్డిరాజ్యలక్ష్మికి జయ! (యథావిధముగా కల్యాణములు చేయుదురు.)

మంగళం. మంగళం మహత్ శ్రీశ్రీశ్రీ

గద్య.

ఇది శ్రీ సోమరాజాస్వయ పయఃపారావార రాకాసుధాకరుండును,
 కోదండరామ చూడమాంబా గర్భ శూక్తి ముక్తాఫలంబును,
 శ్రీభద్రాచల సీతారామచంద్ర వరప్రసాదలబ్ధ కవితా విభాసి
 తుండును, భారద్వాజస గోత్ర పవిత్రాపస్తంబ సూత్రుం
 డును, నగు, దేశపాండ్య రామానుజరాయ కవివరేణ్య
 ప్రణీతంబైన రెడ్డిసంగ్రామవిజయ నామాంతరంబగు
 ధరణికోట నాటకంబున సప్తమాంకము
 సర్వంబును సంపూర్ణము.

అనుబంధములు

1. అన్నపూర్ణ—కన్నడ—ఆది.

ఓహోహో | సుమతరుడో యీతండా ||ఓ|| సరసిజమన
దగు | ముఖకమలము గన | సంతస మయ్యెను కల్యాణీ ||ఓ|| భువి కే
తెంచిన యింద్రుండో | పూణకళాయుత చంద్రుండో | సువదయిం
తటి సుందరుఁ గనుగొన | కనులకు విందై కనుపడెగా | ఆశ్చర్య |
మయ్యెగా | దినకరు విధమున | వెలెగెడుగా ||ఓ||

2. వీరభద్ర—బ్యాగ్—ఆది. (ఎంతటి పురుషార్థంబునుచు వలె)

ఎంతటి పరిహాసంబునుఁ గావించెదవో | ఓతరభేక్షణ నీ ||వెం||
స్వాంతము నందున ననుమానింపక | సరసిజముఖ నా | వరు నెఱిగిం
ప నీ ||వెం|| (సాకె) ఆ మదీయ మానస చోరుండు | అభిమాన
ధనుండు | మనసిజ తేజుండా | ఆ | మదనసమునిఁ బాడగనిమది |
నిదురను సుఖమును విడచితి | నాధీరున పాడగాంచెద | నెటగాం
చిన నీ ||వెం||

3. వీరభద్ర—హనుమతోడి—ఆది

విమలోజ్వలాంగినా | వెతనెంత దెల్పుదు వి || జలజాత నేత్రునిగూఁప
తేనాటికో ||వి|| 1. జనకుఁడు ధరిణికోట | జననాథ పుత్రుని | సఖ
యరొ నాకుఁ గూర్ప | సంకల్ప మొనరించె ||వి|| 2. నిన్నటి రాతిరి |
నెన్నోవిధంబుల | ననుఁగూర్చి మనవారు | తలపోసి నారమ్మా ||విమ||

4. ఖడ్గనారాయణుండు—బీన్ ఫలాన్—రూపకం.

ఆహా నే ధన్యుడన్ | అనుపమగుణ మాన్యుడన్ ||ఆ|| దేహ
గేహములు పవిత్ర | తనుగనె | నఘములు సమసెను ||ఆ|| చెఱుకు
వంటి జోదు | విడ | చిన ఫిరంగిగుండు | చెదరి వృద్ధయ సీమనెల్ల |
వికావికలు జేసెను ఆ ||హాహా||

5. ఖడ్గనారాయణుండు—సురట—త్రిశ్రగతి.

ఏమనివర్ణింపఁగలను | భామాసౌందర్యమహిమ ||మే|| కాముని
చేములికియో | జ | గన్నతయగు కలికియో ||యే|| మోహన రూప

విభాసిత । ముఖజిత చంద్రవిలాసిత । యాహా కనులకుగట్టిన । యటు
లదోచు సుందరి । నే ॥నేమ॥

6. కొండారెడ్డి—బ్యాన్—ఆది. (హరహర నాసోదరునిటువలె)

ఆ వీరభద్రుఁ గామించినయా । హంతకుఁ ద్రుంపక వీడెదనా ।
చోరుఁడుపాపవి । చారుఁడు కలుషవి । హోరుఁడు సుగుణవి । దూరుఁ
డుగా॥ ఆ॥ఖలుండుమా । నసమునమత్సరమున మా । నవతిగ నెన్॥ఆ॥
(సాకె) ఆకలుష విచారుండు । ఖడ్గనారాయణుండా । హా మదీయ
మాతులాంతః పురచోరుండా । పద్మనాయ కాఖండరాజ్య గర్భవైరుం
డా । రెడ్డిభూనాథాభి మానుండా । (మిత్ర) పద్మనాయకులను । బరి
మార్పిగానెంచి । బద్ధవైరముబూను పాపాత్ము నెమ్మేను । ఖండఖండ
ములుగ । గావించుగా ॥ఆ॥

7. అన్నపూర్ణ—కన్నడ—ఆది. (శాపము విడుమమ్మావలె)

కోపము విడుమయ్యా । మామీదనీ ॥కో॥ నీపయిసుంతయు ।
పాపము దలఁపము ॥కో॥ విమల శీలసా । ధు సుగుణజాలను । విశ్రా
తచరితను ॥ వీరభద్రను । ఎన్ని కష్టముల ముంపనున్నావో । నీ పాద
ములను । నిరతము గొలిచెద ॥కో॥

8. అన్నపూర్ణ—మోహన—రూపకం.

ఇంత నిరాకరణము నీ । కేలఁ గలిగినో నాథా ॥యిం॥ పంత
గించి । భ్రాంతిముంచి పరిభవించుట యిదివాదా ॥యిం॥ మఱిదలిపైఁ
గృపారసము । మఱిచితివో । గుణభూషణ । కరుణలేక । కరమునీక
కఠినగుణముఁ జూపెదవా ॥యింత॥

9. కొండారెడ్డి—భాగేశ్వరి—ఆది.

పోపడతి । నయమున భయమున । వీరభద్రతోడ దెలుపు
కొమ్మా ॥పో॥ క్రూరుఁడైన ఖడ్గనారాయణుని । గోసి ముక్కముక్క
లుఁగ నొనఱ్ఱెద । నింకనైన నన్నుఁ గోరుమనుచును । పలుకుమా ।
తెలుపుమా । నిరంతరము ॥పో॥

10. నీల—జంగ్లా—ఆది—(హా మమున్ గాసి వలె)

హా | కృపారాశి నీకు దెల్పగా | దుః | ఖంతువీ | వేమొసో
దరా ||హా|| నేనొకహతభా | గృహనుఁగాధరపయి | నే సౌఖ్యంబు నె |
ఱుంగ నేసతము ||హా|| ఈదురాత్మునకు శానిస నయియిటు | లిడుమల
నందుచు | నుంటిసీపురిని | నిర్మలమగునీ | వదనాంబుజమును | నీక్షిం
పగ జీ | వము లభించెనకటా || కృపారాశి ||

11. నీల—కన్నడ—ఆది.

అనాధనైతిని పు | శ్యాత్మనే ||ననా|| ఘనయాసమున గాసిలు
చుంటిసీ | జనాధిపుఁడు రో!వంబువహించెను | మనంబునందున నల
తఁగంటినిను | వినారక్షణము గానను జగతిని ||అ||

12. ఖడ్గనారాయణుఁడు—మోహన—ఆది.

అభయముఁగొమ్మా | యతివాలెమ్మా | యనయము భయ
రహితాత్మపుగమ్మా ||అ|| పాతకుఁడగునన | పోత ధరాపతి | ప్రాణ
ములిఁక నెడబాయునునుమ్మా ||అ||

13. పరిజనులు—బ్యాగ్—చాపు.

మహారాజ రాజాధిరాజా | మహాసీయ కవి కల్పభూజా ||మ||
అవళో సీప్రతాపంబు | లాశాంతరములంటి || యరులన్ బ్రతారించు
భూవరా | సమస్తరిపు భయంకరా | పరాకు | భూవరా ||మ||

14. మల్లినాథుఁడు—బ్యాగ్—అదితాళం.

ఔరా || మీరలిటుల కారులఱచి దూతను పరిభవింపఁ దగు
నా ||ఔరా|| క్రూరులగుచు | ధీరులగుచు | న్యాయాన్యాయము లా
వంతయైన | మదిని దలప కీటు పరుషము లాడందగునా ||ఔరా||

15. వీరభద్ర—మాయామాళవగౌళ—జప్తాల్.

ఈవియోగ మహాంబు | నిధి నెట్లు దరియింతు ||ఈ|| నావీర
వరుని స | ఖ్యంబెట్లుల సమకూడు ||ఈ|| ఖలుడు కొండారెడ్డి కారా
గృహమున కో | మల శరీరుని నతని బంధించె గటకటా ||యీ||

16. జైలాగు—బీన్ ఫలాన్—రూపకం.

(అన్న) కళ్యాణీ | నీయార్తిన విడుమా | బాలామణిరో | నా
యానగొనుమా ||క|| (వీర) పతివెతల గుడువగా || మనంబున నే
నేరీతిన్ | మనియెదన్ (అన్న) వనజనయన వేమరు నిటు | వగచిన
ఫలితము గలదా | (వీర) శశివదనా - బ్రదుకగనా | తరమగునాముద
మునా (అన్న) శుభమగు - విషయము - దెలిపెద ||క||

17. వెంకన్న—బ్యాగ్—ఆదితాళం.

చూడుచూడూ | నా | యందము చందము నెందైనగలదేమొ
||చూ|| నాదుమొగము తీరూ | తీ | రైన కనులసారూ | నా పెదవి
సుధలుగారూ | భా | వింపగ నుతిమీరూ | నన్ను బెండ్లియాడిన నీ |
కెన్న సుఖము చేరూ | కలికీ | మరు ములికీ | కమలమూఖ ||చూ||

18. అన్నపూర్ణ—బ్యాగ్—ఆది.

మూతిపండ్లు రాలగొట్టెదను చూడరా | పోపోరా ముసలీ
||మూ|| నీతిమాలి నా | తోపరిహాసము | నింద్యమతిని జెడనాడెదవా
నాతులమొగ మెన్నడుగనలేదా | వాచిపోయెదవు | వారల
గనుగొని ||మూ||

19. అన్నపూర్ణ—సురట—రూపకం.

నడు | వీధిలోన నవ్వులాట లేలా | నడునడు ||నడు|| పడుచుతన
ముబాసెన్ | కడు | ముసలితనము డాసెన్ | నడకలు తడబడుచు
న్నవి || ముడతలుబడె కాయము ||నడు|| ఇట్టిప్రాయమందా | నీ | కిట్టి
గుణము విందా | మట్టియైన పిదపగాని | మానవా గుణంబును ||న||

20. ఖడ్గనారాయణ - పూరి - ఆది.

దయాభరణ యార్తశరణ్యా | రిపు | భయాహరణ ఘన | పతిత
పావనా ||దయా|| స్వయంభూ | గుణాతీత | మాధవా | సకలదనుజ
సంహార కేశవా | సారసాక్ష లోకరక్ష | బ్రాహ్మ | సమయమురా |
సరగునరా | రాహరి ||దయా||

21. అన్నపూర్ణ - ఆదితాళం.

నమిదే । వరదానమిదే । ద్రా । ఊరసంబు దీ
 రూచినంత కడుమీతా । సరి , దీనికి భువిని ఝూ
 యములకు బాటా । సుందరి దొటికిన సయ్యాటా
 రిరుచిచూడూ ॥ మేలైన జావళిల్బాడూ । మాంసా
 హా । తెలియకుండ తైతక్కలాడు ॥ మ ॥ పరసుఖ
 ం । దు । ర్భరదుఃఖమునకుమందూ ॥ ఆ । నందమై
 । దీనిమహత్మ్యము నేమందూ ॥మధు॥

అంకన్న - ఆది. [పరదేశీసయ్యా వలె]

గా నన్నూ । తాతాతాతా యంటారిదేమిపాపమో ।
 పాతాపమో ॥ప్ర॥ చెవిటివాడవను నొకతే । రే ।
 తే । పండుతలను గని । ముసలివాడవని । పరి
 కొకతె ॥ప్ర॥

3. కొండారెడ్డి - బ్యాగ్ - ఆది.

వరభీ । కరుడై । వెడలిన । నతనిని బ్రదుకగ
 గా । ధుడుసే । నలతో గవిసిన । శూరతఁ జూపక
 రిరుపమ మగునా । భుజాబలంబున । నిఖిలశాత్రపు
 ర్యంబు జూపింతు । ధైర్యంబు దీపింతు । వారిం
 వ్రాటున్ ॥హ॥

4. డైలాగ్ - బ్యాగ్ - రూపకం.

—భీతిని బొందకుఁ డింక ని । శాతకృపాణంబులనరి ।
 ప్పెడు పరిజనులారా ॥భీ॥ పాతకుల నెల్లఁ పరిమాట్టి
 కార్ప రే ధృతిమీర ॥భీ॥ (పరి) మీపదసేవల । నే
 రాపరివారముగా మా కోపంబు దీపింప । తాపంబు
 ర్తు మతిదీప్తిమీర ॥ (మాధ) ॥భీ॥

25. అనపోతనాయఁడు—హిందోల్—రూపకం.

నా | కేమో | తోపదాయెగా | ఈ చిత్రమూ | వి | నూత్న
మూ మహాబ్రమూ ||నా|| భీకరాన్ని కీలలలో | విమలసుధా మయ
సాధము | లీకరణిని గాలుఁచుండ | నిట్టి విపద్ధర హేతువు ||నాకే||

26. డైలాగ్—బ్యాన్—చాపు.

అందఱు—దుష్టస్వరూపిణీ | దురితప్రచారిణీ | నిష్ఠురంబులు
సల్పవారమిటుగనుమీ ||ను|| (సీల) తిశ్ర—ఓదయాహృదయులారా |
యోక్యపాత్ములారా | సాదరులైననుఁగవుడు సదమలాంగులారా
(అందఱు)—(చతురశ్ర) ఓకుటిలాత్మక యిటువినవే | భీకరశరమును
గనుఁగొనవే | నీకోసరింప మపాయముమారిపు | నిజమర్మంబులు
దెలుపఁగదే ||దుష్ట||

27. ఖడ్గనారాయణఁడు—హిందోల్—అది.

కా | పాడక - ఇదే - సమయముర అలల ||కా|| (త్రిశ్ర) ఈ
పాపాత్ములుశాత్రవు - లిపుడునను వధింపదలచి - రాపద్బాంధవనను
సద - యాత్ముడవైరక్షింపుము ||కా|| శ్రీపతిసీదాసుండను - ప్రాపె
వ్వటులేరు నాకు-నీపయి భారమునుంచితి - గోపాలక కుజసశిక్ష||కా||

28. కొండారెడ్డి—టీక

ఎంతటి-యవమా-నమూ||ఎం|| ఘటియింపగా-అలలలలల||ఎం||
అదరక శాత్రవుఁడెడచిన- నుదుటిపైన గాయమయ్యె- పరాభవమునె
టుపై చెద-ప్రాణభంగ మైననునా ||కెం||

29. అనపోతనాయఁడు—బ్యాన్—రూపకం.

పుడమిదిరుగ-నడలుగదుర-చనుఁడుశూరులారా||పు||గడగడన్
వడంక జగముఁ గదలుడిక కడంకన్ ||పు|| (సాకె) పద్మనాయక వీర
వైరిశిఖామణులు-చ ద్ధవేషులగు రెడ్డిరాజులధములూ-అడలక-ననయ
ము-ననిబారి-గొనుడికగొందల మందకుఁడి ||పు||

30. డైలాగ్... బ్యాగ్—ఆది.

కొండా—వీరినిక—నాదుకర-వాలమునకు బలి-నేసెద-జేసెద-
భూతబలిన్ ||వీరి|| శూరత గూర్చెద ధీరతబేర్చెద-శోణితమును భువి
గార్చెదగా|| వీరి||

31. భద్రనారాయణుడు—సారంగ—కురుజంపె.

ఘోరాప రాధినై -కులధర్మమును విడితి ||ఘో|| వీరుండ నయ్యుకా-
రాగారమునఁ బడితి ||ఘో|| రాయ బారముజేయ-రాచకొండకుఁజేరి-
యనపోతనాయని స - భారంగముననటుల-అన్వాయబంధనము- లంది
యవమానమును-ఘటియించి మీమనసు కలత పరచినఖలుడ|| ఘో||

32 వ అనుబంధము గ్రంథమధ్యమునగలదు.

33. అనపోతనాయుడు—బ్యాగ్—ఆది.

చెడతిన హృదయము పదిల పడుటకిది శ్రీకరమగు సారా
యీ||చె||అదటునుఁ బాపఁగ-హాయినిఁజూపగ-ననువైనదిసుఖదాయీ
||చె||నిదురనుగూరుప-నిధిసమకూరుప-నిజమైనది వరదాయీ-వదరగ
గోరిక-వదలకసీరిక-లెత్తించుట కిదిఫాయీ ||చె||

34. అనపోతనాయుడు—సురట—ఆది

అనవసరముగా-సాక్ష్యము-లేనినింద-లిడఁదగదొక శూరునిపై
||అ|| నిజపుమాటఁబలుకుడు- ఋజువుచూపి తెల్పుడు-శిక్షింతువాని
||అ|| అచ్యుడతఁడు గాఁడుగౌరవాన్నడు-డైనయట్టి కొండారెడ్డిపైన-
దుర్జయంబులను బలుకుచునుంటిరి- ద్రోహికాని యెడమీశిరము
లూడు ||నన||

35. ముగ్గురుపఠాణీలు—బ్యాగ్—ఆది.

అగునని కాదనియీ రాధాంతములిపుడేలా-వినరాదా నిజ
ముం గనరాదా-విపరీత సిద్ధాంతంబులేటికి ||అ|| మీపయికొండారెడ్డి

46. అనవేమారెడ్డి—కన్నడ—రూపకం.

ఎన్నడునా చిన్నిసుతుని - కన్నులారఁగాంతునో ||ఎ|| మన్నిం
చినాయంకపాళి - మరలనింకొక పరిజేర్తునో సభలోనన్ బరిభవిం
చుట - చాలకగడు నోనాడితి అభము శుభము నెఱుఁగనిసుతు - నా
ఱునెలలు శిక్షించితి ||ఎ||

47. అనవేమారెడ్డి—భాగేశ్వరి—ఆది.

ఎన్నిదినములకు - కన్నులబడితివో - యన్నానాకుల దీపమ-
తనయా ||ఎ|| ఎన్నిశ్రమలుసహి - యించితివోకద - నన్నేమని
దూషించితివోసుత - పన్నుగనడవుల - లోనిడుమల - నా - పన్నుఁ
డవై గాంచితివో గుణనిధి ||ఎన్ని||

48. మంగళ హారతి—బ్యాగ్—త్రిశ్రగతి.

మందరధర - మంగళకర - మంగళంబురా - మారసుందరా-
శ్రీరమేశ్రావరా ||మం|| దాసభరణ - దోషహరణ - దానవేశ
నాశా - శ్రీనివాసజగదీశా - శ్రీరమా - నాయకా - జగన్నా
యకా ||మం||

ధరణికోట అనుబంధములు సంపూర్ణము.

